

తీసి పారవేశారు. శ్రీనాగప్ప ప్రశ్నలను రెండింటిని, శ్రీకన్నన్ ప్రశ్నను ఒకదానిని ఆయన సమాధానము చేశాడు. శ్రీనాగప్ప రెండో ప్రశ్నకు రాజాజీ సమాధానం చెప్పడానికి లేస్తూవున్నా శ్రీసాంబమూర్తిగారి అడ్డుతగిలారు. శ్రీసాంబమూర్తిగారిలో ఈమార్పు రావడానికి ఏమిటి కారణం? ప్రజామిత్ర చెప్పి ఆయనకు షెడరల్ ఎజెండ్లీ స్పీకర్ షిప్ మీద మోజుకుదిరిందా? దానిమీద కాంక్ష పెట్టుకుని శ్రీసాంబమూర్తిగారు కాంగ్రెస్ లో అద్వితీయమైన పలుకుబడిగల రాజాజీని మంచిమాట చేసుకోవడంకోసం సర్దార్ పటేల్ సదభిప్రాయాన్ని పొందడంకోసం ఇట్లా చేస్తూవున్నారా? మహర్షి ఆంధ్రజాతికి ఇంత ద్రోహం చేయ తలపెడతాడా?

1. అట్టోబర్ ఆంధ్ర రాజకీయ మహాసభ పుట్టకుండానే చచ్చిపోతుందా?—

కాకినాడలో ఉపన్యసిస్తూ ఆనడుము శ్రీభోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్యగారు ఇండియా కార్యకర్తల ఆంధ్రరాష్ట్రాందోళన చప్పపడిందని అనుకుంటున్నాడనీ ఆభావం తొలగించడానికి ఆగష్టులో గుంటూరులో ఆంధ్రమహాసభను, అట్టోబరులో చెన్నపురిలో ఆంధ్రరాజకీయ మహాసభను జరుపుతామనీ సెలవిచ్చాడు. గుంటూరుసభ వాయిదాలమీద వాయిదాలుపడి ఎట్టకేలకు జరగడం స్థిరమైంది. కాని ఇంతలో అధ్యక్ష సమన్వయ వచ్చింది. లోగడ ఎన్నుకోబడిన అధ్యక్షులు శ్రీమోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్యగారు రాజమన్నారు. ఆపిమ్మట పితాపురము మహారాజులవారు అధ్యక్షులన్నారు. వారున్నూ వద్దన్నారు. ఆఖరికి ఆయ్యంగారిని అధ్యక్షస్థానానికి ఎక్కించారు. సభ ఎట్లో అయిందనిపిస్తారు. కాని అట్టోబరులో చెన్నపురి జరపడానికి ఉద్దేశింపబడ్డ ఆంధ్రరాజకీయమహాసభ ఈమాత్రానికూడా నోచిపుట్టనట్లు కనిపిస్తూవుంది అసలు అట్టోబరులో ఇక్కడ ఆసభే జరిగేట్లులేదు. సభలేనా చేయలేని మనం రాష్ట్రాంశంపాదించు గలుగుతామా? ఇంతకీ ఈసభను పుట్టకుండానే చంపివేసిన ఆవుణ్యాత్ము డెవన్?!

2. ఆంధ్రులు ఇట్లా వుండగా అరవలు అన్నీ చక్క బెట్టుకుంటున్నారు:—

సభలు చేసుకునిపాటి సత్తా లేని చవటలమై మనం వుంటావుండగా అరవలు అన్నీ చక్క బెట్టుకున్నారు. నిరుటి అట్టోబరు ఆంధ్రమహాసభలో మదరాసు మనరాజధాని కావాలని ఒక తీర్మానం వేశాము. అంతే. ఆపిమ్మట మనం ఆవిషయమై ఏమీ ప్రయత్నంచేయలేదు. కాని అరవలు మ్రవారిదని నిరూపించుకోవడానికి మదరాసు త్రిశతాబ్ది ఉల్సవాన్ని లేవనెత్తారు. కాంగ్రెస్ పెద్దలు వర్ణవారా ప్రయత్నాన్ని మానలేదు. ఆకవిటీనుంచి పైకి రాజీనామా యిచ్చినా శ్రీవార్కి చాటున మాచానికి చేదోడువాదోడు కావడం మానలేదు. ఆఖరికి ఒక పెద్దచారిత్రకసంఘటాన్ని, మదరాసు చగ్రంథాన్ని తయారుచేశారు. ఒక గొప్పప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. ఆప్రదర్శనంలో సాధ్యమైనంత తేనుగును తెరమరుగున వుంచడానికి ప్రయత్నించారు. ఇన్నివిధాల వారు వారి కార్యశౌర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. మనమో? ఏమి చెప్పడానికి సిగ్గు వేస్తూవుంది.—

3. శ్రీవార్కి పండితుడు తూలనాడినా ఆంధ్రులు పడివుండవలసిందే:—

జూలై 27-వ తేదీని నంద్యాలలో శ్రీవార్కి అచ్చటి కాంగ్రెస్ పెద్దల్ని తృణీకరించడం,

కార్యక్రమపత్రాన్ని చింపివేయడం జరిగిందాడు. ఆవిషయం పత్రికలకు ఎక్కింది. ఒక సుప్రసిద్ధ ప్రతినిధి అందునుగురించి ఆమంత్రిని ప్రశ్నిస్తే గోడమీద పిల్లివాటంగా ఏదో చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. మీద సంద్యాల కాంగ్రెస్ పెద్దలు అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి కృపాభినికి ఈసంగతి వివరంగా పంపారు. అతడు ఈసంగతి రాజాజీతో చెప్పకోమని వారికి ప్రత్యుత్తరం వ్రాశాడు. రాజాజీతో చెప్ప శ్రీవార్కీని ఈవిషయమై మాటవరసకేనా ఆయన మందలిస్తాడా? ప్రజాస్వామికధర్మానికి విరుద్ధమైన జయించిన ప్రాంతాన్ని సమర్థించినందుకుగాని, కాంగ్రెస్ పెద్దలువద్దన్న మదరాసు త్రిశవ సందర్భంలో ఒకనాటి సభకు అధ్యక్షతవహించినందుకుగాని శ్రీవార్కీని అతడు ఏమైనా మందలాడా? రాజాజీ దృష్టిలో పై రెండు విషయాలకంటే ఇది పెద్ద తప్పిదమాతుందా? కాబట్టి ఈ విషయంలో రాజాజీ ఏమీచేయడు. సంద్యాల కాంగ్రెస్ పెద్దల అవమానానికి నిష్క్రమింపలేదు. శ్రీరాజన్ మంత్రి ఖపట్టణం విద్యార్థుల్ని పశువులంటే పడివున్న ఆంధ్రులు శ్రీవార్కీ సంద్యాల కాంగ్రెస్ పెద్దల్ని తృణేస్తే మాత్రం పడివుండలేరా?

విశ్వ భారతిలో చదువుకొన్నా విశేషం ఏమీ కనిపించదు:—

శ్రీగోపాలరెడ్డిగారు వంగరాష్ట్రంలో విశ్వభారతిలో విద్యాభ్యాసంచేశారు. అయినా వారికి వంగరాష్ట్రంలో ప్రతి అంగుళంమేరలోనూ కనిపించే రాష్ట్రాభిమానం కలికమంతేనా అబ్బలేదు. కావుననే ఆ ఆంధ్రాభిమానం ఆవగించుకొనేనా లేకుండావుంది. ఆగష్టు 14-వ తేదీని లాకాలేజీలో ఆంధ్రవిద్యార్థుల ఉపన్యసిస్తూ వారు మనం భారతీయులమనే సంగతి మరిచిపోకూడదన్నారు. మనం ముందు ఆంధ్రులంతా భారతీయులం అని చెప్పకపోతే మానిరి మనం ఆంధ్రులము, భారతీయులముకూడా అని చెప్పినాండేది. వారు ఆమాత్రంకూడా చెప్పలేదు. ఎంతసేపూ వారు మనం భారతీయులమనే సంగతి మరిచిపోదని సెలవిచ్చారు. ఈవిశాలత్వంలో ఆంధ్రుల ప్రత్యేకత పోతూవున్నందుకు ఆయనకు చింతలేదు. శ్రీగోపాలరెడ్డివంటి బాధ్యతగల ఆంధ్రనాయకులు ఇట్లావున్నారు కాబట్టే ఆంధ్రరాష్ట్రం ఎప్పటికప్పుడే వెనక్కిపోతుంది.

బ్రిటీష్ ఇండియాలో అయింది ఇక నైజాములోనా?:—

పాతిక సంవత్సరాలుగా ప్రయత్నించి బ్రిటీష్ ఇండియాలోని ఆంధ్రమండలాల్ని భాషాప్రయుక్త విభజింపబడే పనిలో కృతార్థత బడయలేక పోయిన శ్రీభోగరాజు పట్టాభిసీతారామయ్యగారు ఉట్టికి తీసమ్మ స్వర్గానికి ఎగిరిందన్నట్లు నైజామురాష్ట్రాన్ని భాషాప్రయుక్తంగా విభజించాలంటూ ఒక ప్లేట్ పంపారేచేశారు. నైజాములో 69 లక్షల ఆంధ్రులూ, 35 లక్షల మహారాష్ట్రీలూ, 15 లక్షల కన్నడీలూ ఉన్నారు. కాబట్టి వారివారికి భాషాప్రయుక్తంగా ఒక్కొక్కరాష్ట్రం నిర్మించాలంటున్నారు. ఇది కష్టమేమీనా? చింతలకు ఆజ్ఞ వుండగా ఈ ఒట్టిగుటకలతో ఏమి లాభం? నైజాము ఆంధ్రులనుగురించి చించే దానికి పూర్వం పట్టాభిగారు బ్రిటీష్ ఆంధ్రులకురాష్ట్రం సంపాదించిపెట్టడం ఉచితమై వుంటుంది. కుండా అది కోరడం భావ్యంకాదు.

నల్లినీవనంతలు యేకమైనారు. వసుంధరనవ్వుతూ ఆగదివిడిచిపోయి.

వెళ్లికి పూర్వం పరీక్ష

సాయంకాలం నాలుగున్నర అయింది, నల్లినీ పుస్తక భాండాగారంనించి అప్పటి యింటికివచ్చాడు. కొంటూ గట్టాతీసి బలకొక్కియ్యకు తగిలించి కుర్చీలో కూలబడి ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. అతనిదృష్టికి ఎదురుగావున్న బల్ల మీది కేలండరు మాత్రం కనుపిస్తోంది.

అతని మనస్సంతా ఏదో ఊహాప్రపంచంలో విహరిస్తూవుంది. బాహ్య ప్రపంచం మరిచిపోయాడు. అతడట్లా నిశ్చేష్టడైవున్నతరిని అతని నేత్రద్వయాన్ని వెనుకనుండి చల్లనిచేతులతో ఎవరో మూకారు.

కళ్లు మూసేసరికి వళ్లు జలదరించి క్రుశ్చిపడ్డాడు నల్లినీ. అవ్యక్తి ఎవరో అరిచికి తెలిసిందికాదు. మనస్సు కుదిట పరచుకుని చేతులతో ఆ నూతనవ్యక్తి చేతులను తడిమినాడు. ఆ పరిశోధనలో ఆతని వెలికిలనడుమనుండి ఎదురుగుండా తన్ను నిలువుటద్దంలో ప్రతిబింబించుచున్న వసంత గోచరం అయింది.

తాను ఎవరికోసం తపిస్తున్నాడో ఆ సుండరమూర్తి ప్రత్యక్షమైనందుకు పరమానంద భరితుడైనాడు నల్లినీ. మెల్లగా ఆమెచేతులను విడిపించుకుని తన భుజములమీద వేసుకొని కుర్చీలో వెనకు కూర్చుంటే ఆమె ముగ్ధమోహనవదనం

“నాస్థానమున నీప్రేమకు అర్హురాలైన ఆమెను నీకు సంధానంచేసి మరి పోదామని వచ్చా” అన్నది వసంత.

రచయిత :

కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తి, యల్.యం.ఇ.

చూచి “ప్రాణప్రియూ” అన్నాడు.

“నల్లినీ! త్వమించు నీ ఆలోచనను పాడుచేసాననుకుంటా” అంది వసంత.

“ఏమీ పాడుచేయలేదు, వసంతా! నాకు యంతకన్నా రాచకౌర్యమే ముంది! ఈ సంఘటన పరమసంతోషమైనది నా జీవితానికి. నిలుచు నేవున్నావు, కూచో.”

వెంటనే వసంత చంగున ముందుకి వచ్చి బల్లమీద ఎగిరికూచుంది, కౌలుమీద కౌలువేసుకొని తీవిగా. నల్లినీ చూపులతో చూపులుకలిపి ‘ఏం నల్లినీ! ఆలా దిగులుపడివున్నావు? కారణం ఏమిటి? నేను వినతగృహైతే చెబుదా అంది అతిమధురంగా, జాలిగా.

“వసంతా! నీవు వినకూడండి ఏమింది? నిజంగా నామీద సర్వాధికారం నీకుంది. ఎంచేతనంటే, ఈతీవ్ర ఆలోచన అంతా నిన్నుగురించే గనుక.”

‘నన్నుగురించి చింత! నాలో నీకేం పనికి నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుండే.’

‘ఏమినా! ఊతున్నావు తా!’ అలరెండుచేతవుగా తపట్టుకున్న నన్ను పుడు పెళ్ళికుంటావో నాబాధఅంతా పోతుంది. మనది కలుగుతుంది న్నాడు.

‘ఓహో! యింకా నీవు ఆసాదించమే తలపోస్తున్నావా? నేను ఆచేప్పేకానే సమాధానం నీ ప్రార్థన ‘వసంతా! నేటికీ నిన్ను వేడు’

న్నా నీ పాతఅభిప్రాయమును కొని నీ కరుణాదృష్టిని, ప్రేమహాన్ని నామీద ప్రసరింపజేయః తత్వం నాకేమీ అర్థం కావడం అంతా అగోచరంగావుంది. నన్నావా, వసంతా! చంద్రబింబం నీముఖం ఒక సారిచూపించి తల్లీ! నీవుతిరిగిపోయిన వెనుక నా హృదయ వర్ణనాతీతంగా వుంటుంది. పూర్వం ఎప్పుడెప్పుడు కలగుకు అప్పుడు నాకేసి నీవు చూచేపులు, ముసి ముసి నవ్వులు అన్నీ తెచ్చుకుని కుమలిపోతుంటాను. రాత్రిలో చుక్కల వెలుగులాగా కై నా నీ అభిప్రాయం మార్చుకు నన్ను పెండ్లి అడతానంటావనే

పన్నెండు ఎకరాల ప్రదేశంలో ఒకనాడు పందొమ్మిది లక్షలనాణాలపరిట

మీ వద్ద రూపాయిలు ఎక్కడ చేస్తారు?

1925-వ సంవ

త్సరపు రూపాయి

కాని, 1935-వ

సంవత్సరపు రూ

పాయిలు కాని వు

న్నాయా ?

వుంటే మీరు

అంతగా సంకో

పింపదగ్గ విషయం

కాదు. ఏమంటా

రా ? హిందూ దే

శంలోవున్న కలకత్తా టంకసాలకా

ని, బొంబాయి టంకసాలకాని 1924

కు దరిమిలాను కొత్తరూపాయిల్ని

పోయలేదు. 1920 కు దరిమిలాను

పలకల పావులా (నాలుగు అణాలు)

కానులు కూడా

యలేదు.

ఎందుచేత ?

హిందూ దేశపు

టంకసాలల ఇటీ

వలి కార్యకలా

పాన్ని కొంత తె

లుసుకుంటే ఈ

ప్రశ్నకు సమా

ధానం వస్తుంది.

గీత

కలకత్తా టంకసాల కథ

పన్నెండు ఎకరాల ప్రదేశం— తొమ్మిదివందల మంది

పనివాళ్లు—కోజుకు ఐదులక్షలనాణాల్ని తయారుచేసే

ఏర్పాట్లు—దొంగతనానికి ఏమీ అవకాశం లేదు.

1924 కు దరిమిలా రూపాయిలు- 1920 కి

దరిమిలా పలకల పావులాలు పోయలేదు.

అనుబంధం

సమీపంలో టంకసాలమందిరంవుం

ది, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యపు నగరాల్లో

రెండవస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తూవున్న

పెద్దసంస్థలలో ఈ టంకసాల ఒకటి.

అయినా దానిసంగతి చాలా మం

వరదతో ఆస్థలం

కాపుదల చేశారు.

స్థలం ఒక్కొక్కటితో వర్షపునీ

బడింది కాబట్టి అక్కడి వునాదులు

పోచాలా తుగా తడిచువలస

దికి తెలియదు.

మారుసంవత్స

రాలకి పూర్వం

అనగా 1824-వ

సంవత్సరం మా

ర్చి 31-వ తేదీని

ఈమందిరానికి వు

నాదులు వేసారు.

హుగ్లీ నది ఒడ్డున

ఒండు మట్టితో

కూడిన ప్రదేశా

నికి గట్టుపోసి నది



ఆరవజార్జి చక్రవర్తి పేర వచ్చే కొత్త ఇండియా నాణాలు.

(అసలు అకౌగానికి కొద్దిగా పెంపొందింప బడ్డవి.)

వచ్చింది. ఇరవై

ఆరున్నర అడు

గుల పొతునుం

చి ఆమందిరానికి

వునాదులు కట్టు

కువచ్చారు. కా

వుననే ఆమంది

రానికి భూమికి

ఉపరి భాగంలో

కంటే లోపలిభా

గంలోనే ఇటుక

కట్టడం ఎక్కు

వగా వున్నదని

ఎంజనీయర్లు అం

టారు.

గ్రీకు దేశపు రాజధానినగరమైన యాథెన్సులోని మినర్వా (సరస్వతి) దేవాలయం పోలికను ఆమందిరంపుండేటట్టు ప్లానువేశారు. 1829-వ సంవత్సరం ఆగష్టు 1-వ తేదీని ఆమందిరనిర్మాణం పూర్తి అయింది.

శ్రీ

ఆగోజుల్లో ఆటంకసాల రోజుకు మూడులక్షల నాణాలు చేయడానికి సమర్థమై వుండేది. కాని కాలక్రమాన్ని నాణాలకు డిమాండు చాలా ఎక్కువైంది. కాగా కొత్త మెషిన్లు ఏర్పాటుచేసి పోతపోయగలిగే నాణాల సంఖ్యను రెట్టింపారు. పదిహేను ఏళ్ళకు దరిమిలాను అచ్చట కొత్త టంకసాల యంత్రాన్ని నెలకొల్పి దినానికి ఐదులక్షల నాణాల్ని తయారుచేయడానికి ఏర్పాటులు చేశారు.

కొత్తగా ఏర్పడ్డ టంకసాలను రాగినాణాలను తయారుచేయడానికి ప్రత్యేకించారు. పాతమందిరం బంగారు, వెండినాణాల పోతకు ప్రత్యేకించారు. దరిమిలా కొంతకాలానికి బంగారునాణాల పోత అసలే బర్తరపు చేశారు.

శ్రీ

ఈటంకసాలలో మిక్కిలి పాత కాబుపు వస్తువులు కొన్ని వున్నాయి. ఈస్టిండియాకం పెసేవారి ముద్రగల పెద్ద పెద్ద తాళపు కప్పులు కొన్ని వున్నాయి. అవి సరిగ్గా ఎప్పుటివో చెప్పడం కష్టం. కాని అవి

ఎగబై సంవత్సరాల పూర్వపువి అని మూత్రం చెప్పవచ్చు.

అప్పటప్పటికి ఈటంకసాలకు కొత్తభాగాల్ని చేరుస్తూ వచ్చారు. కాగా నేడు ఆటంకసాల బ్రహ్మాండమైనదై వుంది. ఆటంకసాల ఆవరణ పన్నెండు యకరాల ప్రదేశం. దానిలో పనిచేసేవారి సంఖ్య తొమ్మిదివందలమంది.

ఆటంకసాల అన్ని వేళలందునూ పనితో పిక్కిటిల్లివుంటుంది. ఏడాదికి అది తయారుచేసే నాణాల సంఖ్య బ్రహ్మాండమైనదై వుంటుంది.

1918-వ సంవత్సరం డిశంబరు మాసంలో ఒకనాడు ఆటంకసాల పందొమ్మిది లక్షల నాణాల్ని-పూర్తిగా తయారై నవానిని- విడుదల చేసింది. ఇది ఆనాడేకాక ఈనాడు కూడా ప్రపంచంలోని టంకసాలల చరిత్రలో అతిలోకవిషయంగా ఎన్నుతున్నారు.

శ్రీ

ఆటంకసాలలో కొత్తవి తయారుచేయడమే కాదు. దానిలోనికి నిరంతరమూ పాతగిల్లిన, అరిగిపోయిన నాణాలు బండ్లకొలది వచ్చిపడుతూవుంటాయి. వానిని అక్కడ తిరిగిపోసి కొత్తవిచేసి చెలామణీకి విడుదలచేస్తారు.

పైగా బంగారం, వెండి, రాగి లోహాలకడ్డీలు నిరంతరమూ వస్తూవుంటాయి. వాటిని చితాప్రకారం తైఫారుచేసి తీసుకుని,

కన్నుండగా కంటిపాప తీసివేసే సమర్థతగల దొంగలకూకూడా స్వాధీనంకాని ఇనబేదరువాల్లో భద్రం చేస్తూ వుంటారు.

శ్రీ

పోత అయినతరవాత ఒక్కొక్కనాణెం విషయంలోనూ చూబడే జాగ్రత్త విషయం పరికిస్తే మంటే అసలు నాణాన్ని పోతలోనే పని అంత విశేషమైందిగా వుండనే వుండదు.

వెండికడ్డీలు టంకసాలలోకివచ్చినప్పుడు వానిని బహు జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తారు. ఎమంటే ఆవెండి చాదీతనంలో తేడా పాళాలు వుండవచ్చు.

ఆతేడాపాళాలు కనిపెట్టి అందులో కలపవలసిన ఇతరలోహాల సంగతి తేలుస్తారు. దరిమిలాను ఆలోహాన్ని మూసలో వేస్తారు. ఒక్కొక్కమూస ఒక్కొక్కసారి ఇవై రెండువందల రూపాయిలు యడానికి పనికివచ్చేటంతటి లోహాన్ని లోగొంటుంది.

ఆలోహం రూపాయికాసు దళ సరిరేకుగా మూరేలోపుగా కనీసం ముప్పయి కరిగిపులేనా పొందుతుంది.

మూసల్లోకిరిగిన లోహాన్ని ఆముదంపట్టించిన దిమ్మెల్లో పోస్తారు. ఒక్కొక్కసారి తూకంలో పించినా దానికి పం

శ్రీ

ఆపిమ్మట నాణాలమీది తిరగ, గోల్లబొమ్మలు వేస్తారు. అముద్రలు క్రింద, మీదకూడా ఒకేసారి వేస్తారు. అంచుల్ని చిన్న మొనలు పూడా అవసరమైన వాటికి తేలుస్తారు.

ఆఖర్ని మళ్ళీ ఆనాణాలు తూర్తారు. బాగా పరీక్ష చేస్తారు. అన్ని ధాలా తృప్తికరంగావుండే నాణాల్ని చెలామణికి వదులుతారు. పనిరానితనంలో, తూకంలో ఏమాత్రం అనుమానంవున్నా ఆనాణాల్ని తిరిగి కరిగింపుకి పంపేస్తారు.

ఒక్కొక్కనాణాన్ని తీవ్రంగా, శిథిలంగా పరీక్ష చేస్తారు. బూరులు తిరుపుండే పనివారిలో కొందరు పట్టా అంచులు సరిగ్గావున్నా మో లేదో పరీక్షిస్తారు ; మరికొందరు పై ముద్ర సరిగ్గావుందో లేదో పూస్తారు ; వేరే కొందరు అడుగు ముద్ర సరిగ్గావుందో లేదో అనిపరిస్తారు.

ఈపరీక్షాంశపరలకు ఏమాత్రం తాళలేకపోయినా అనాణాలు తిరిగి కరిగింపుకుపోవలసిందే.

శ్రీ

ఇన్నివిధాల స్తనశల్యపరీక్షలు కీసి ఆపరీక్షలకు తాళిన నాణాల్ని గిరింగ్ డిపార్టుమెంటుకు పంపించి

అక్కడ వానిని దొంతరేసంఖ్య రూకాగితపు చుస్తారు.

అదొంతర పొట్లాల్ని దళసరి చెక్కల పెద్దపెట్టిలో పెడతారు. ఆపెట్టెలకు దళసరి ఇనుపబద్దీలో ఆపెట్టెలనిండా 'నాణాల దొంతర పొట్లాలుపేర్చి ఆపెట్టెకు తాళం వేసి ఆటంకసాల ప్రాంపుతో దాని మీద సీలువేస్తారు. ఆపిమ్మట పెట్టెల్ని అవసరంవచ్చేదాకా దాచి పెడతారు.

శ్రీ

ఈటంకసాలలో ఒక్క నాణాలు చేయడమేకాదు- ప్రభుత్వానికి కావలసిన మెడల్సుకూడా చేస్తారు. మిలటరీ డిపార్టుమెంటుకు, సివిల్ డిపార్టుమెంటుకు మెడల్సు కావలసివుంటాయి.

కెయిజర్-వి-హింద్ మెడలు వుండనుకోండి. అదిచేయడానికి మంచిపనివానితనం కావాలి. ఆపనివానికి నేత్రేంద్రియశక్తి నిశితంగా వుండడం అవసరం.

ఆమెడల్ పూర్తిగా ఆటంకనాల్లోనే తయారు అవుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు సామాన్యనేత్రానికి అందనంతటిగీరుదానిమీదవుండినా ఆమెడల్ తిరస్కృతం కావలసిందే. ఆమెడల్లో అనేకభాగాలు వున్నాయి. ఎన్నిభాగాలువున్నా చివరదానిమీద చిన్నగీలు కనిపిస్తే దానిని తిరస్కరించవలసిందే. తిరిగి మొదటినుంచీ దానిని చేయవలసిందే.

శ్రీ

అయితే ఇంతటి ఆటంకసాలలో

దొంగతనం జరక్కుండా ఎట్లా కాపుదలచేస్తారు? అందులో తొమ్మిదవండులమంది పనిచేస్తూవుంటారు కదా- వారు ఎవ్వరూ దొంగతన చేయకుండా వుండడానికి ఏమైన మొలుకువలు అవలంబించారా లేదా?

లేకేమి?

నాణాలు తయారు అవుతూవుండగా తరుచు తూస్తూవుంటారు అడుగడుక్కి పరీక్షలు సాగుతు

ప్రజారోగ్య చట్టం

మద్రాసు అసెంబ్లీలో

ఆమోదాన్ని బడసింది.

అనారోగ్యంతో

-తీసుకొనేవారు-

అంటు రోగాలతో

-కుమిలేవారూ-

వెంటనే మేల్కొక్కపోతే

అనేక ఇక్కట్లులకు

అడ్డంకులకు

-లోనుకాబోతారు-

కాబట్టి-తక్షణం-మీమీ

అనారోగ్యసందర్భాలలో

అల్వీన్ కుమార్ షార్మసీ

సర్పాపురం

వారితో సంప్రదింపు చేయండి.

వుంటాయి. లోహం ఏరూపంతో వుండుగాక ఒక డిపార్టుమెంటులోకి వచ్చేటప్పుడూ, దానిని వదలి పోయేటప్పుడూ అది తూకానికి గురి అవుతుంది.

ఆలోహం డిపార్టుమెంటులోకి వచ్చేటప్పుడు ఎంత తూకంవుందో దానిని వదలిపోయేటప్పుడుకూడా అంతతూకం వుండితీరాలి. ఏమాత్రం తేడావున్నా- తేడావుండడం చాలా అరుదుగా సంభవిస్తూ వుంటుంది- సరి అయిన ఉపపత్తి వెంటనే చూపాలి.

శ్రీ

ఇక తూకం వేసే త్రాసులు అతి సున్నితంగా వుంటాయి. వేలకొలది వున్న నాణాల్లో ఒక్కనాణెం లో పించినా అసంగతిని ఆత్రాసులు చూపించివేస్తాయి.

ఒక డిపార్టుమెంటులో పనివాడు మరో డిపార్టుమెంటులోకి వెళ్ళతలు చుకుంటే అతని బట్టలు పూర్తిగా పరిశోధిస్తే కాని వెళ్ళనీయరు.

త్రాసులు జరిగిన దొంగతనాన్ని చూపజేకపోయినా — ఇట్లా జరగడం అసంభవం — ఈబట్టల వెతికింపు దొంగతనానికి అవకాశం లేకుండా చేస్తుంది.

శ్రీ

ఈమెలకువ ఒక్కటేకాదు. పనివాళ్లు లోపలికి ఏమిడబ్బుతీసుకురాకూడదు. వారు టంకసాలలో ప్రవేశించేలోపుగా వారివద్దవున్న పైకం బయటవుండే గుమాస్తావద్ద

డిపాజిట్ చేయాలి. ఆ డిపాజిట్ డబ్బుకు బదులుగా ఆగుమాస్తా ఒక లోహపుబిళ్ళ ఇస్తాడు. దాని మీద ఆడబ్బుమొత్తం ముద్రింపబడుతుంది. టంకసాలవీడి ఇంటికి పోయేటప్పుడు ఆలోహపు బిళ్ళను గుమాస్తాకు ఇస్తే అతడు ఆబిళ్ళ మీద ముద్రితమైన పైకాన్ని ఇచ్చి వేస్తాడు.

శ్రీ

ఆటంకసాలలోనికి వచ్చే అరిగి పోయిన — మారని నాణాల్లో కొన్ని కవుంటర్ ఫీట్ (పూటా — కరోడా — దొంగ) నాణాలు కూడా వుంటాయి.

అరిగిపోయిన — మారని నాణాలనుండి ఆపూటానాణాల్ని ఎంచి విడతీయడానికి ప్రత్యేకం ఒక డిపార్టుమెంటు. ఈ డిపార్టుమెంటు వారికి కరోడానాణాల్ని ఎంచి విడతీయడం

ఒక్కటే కాకుండా ఇండియా మొత్తంమీదవచ్చే దొంగనాణాల కేసుల్లో సాక్ష్యాలు ఇచ్చి పోలీసు వారికి నాయం చేస్తే పనికూడా వుంటుంది.

ఈమాదిరిగా ఆటంకసాల నిరతరమూ సాగిపోతూ వుంటుంది. విధంగా నూ రేళ్లుగా ఆటంకసాల సాగిపోతూవుంది.

శ్రీ

ఒక్కొక్కప్పుడు ఆటంకసాలకు తలమునకలుగా పని తలస్తపడుతూ వుంటుంది. నిదర్శనంగా ఒక సంగతి పేర్కొంటాను.

ఐరోపామహాసంగ్రామం రెండు సంవత్సరాలు సాగిన తరువాత ప్రజలు కరెన్సీనోట్లకు బదులు వేండి రూపాయిలతో సంతకహతాలాడారు.

అప్పుడు ప్రభుత్వం వారు ఎన్నో మిగతా ౪౪-వ పేజీలో.

గళచీర 100 పుటలు - అణాలు 8

తెనుగుపటుంజాలలో నిహితమైవున్న మాధుర్యాన్ని పృష్ఠుటంచేసే అరుచిన్నకథల గంపుటి.

కథల శీర్షికలు :

1. గళచీర, 2. అమృత్యు, 3. కాఫీ, 4. బాల్యక్షేపం,
5. అత్తాకోడళ్ళు, 6. పెళ్ళిచెడగొట్టిన ఆనధాని.

రచయిత :

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి 9. బి

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో — వేపేరి,

వైవాహికజీవితవిజయానికి సంభోగశక్తితో సంయమశక్తికూడా వుండాలి

వైవాహిక ప్రణయం

[ఎం. డి. పరీక్షనిచ్చి పీఠమిగిలిన డాక్టరు ఆయి నోబిల్ బహుమానముందిన శ్రీఎలక్సిస్ కాలెక్టర్ మహాశయుడు వైవాహికప్రేమనుగురించి వ్రాసిన వ్యాసానికి ఇది తెలిగింపు. ఇందలి భావాలు మహనీయాలై వున్నాయి. విజ్ఞానదాయకమైవున్న ఈవ్యాసం ఆవశ్యంగా పఠింపఱగింది. —సంపాదకుడు]

రాచేస్తాయి అన్నమాట.

శ్రీ

తెలిసివున్నా, తెలియకపోయినా సంతానోత్పాదనవాంఛ ప్రేమకు మూలకందము. మానవునిలో ఏకత్వముంది, అనేకత్వముంది. అతడు స్వప్రేమచవలసివుంది. ప్రేమించవలసివుంది. పైగా అతడు సర్వాంగాలతోనూ ప్రార్థించవలసివుంది.

నేటికాలంలో అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోవలెనే యువకులు ప్రేమించడంలో తమకు సహజమైన సాధారణ్యంవుందనే ఆకర్షణీయమయ్యాల్సి అసాయకరమైన భ్రాంతిలో వున్నారు. ఫలితంగా ప్రేమ—ముఖ్యంగా వైవాహికప్రేమ—తరుచు నడుమలో తెగిపోతున్నది.

వైవాహికప్రేమజీవనం భమైన కార్యంకాదు. మన మనదృష్టంచేత వైవాహికశాస్త్రం తీరకాలంగా ప్రాథమికస్థితిలోనే ఉండిపోయింది. వైవాహికశాస్త్రం యొక్క అభివృద్ధి మానవుని మహానిగిన్నీ, నాగరికతయొక్క మనస్సుకున్నా అత్యవసరమైంది.

శ్రీ

వివాహంయొక్క సన్నిహిత ప్రయోజనం సంభోగవాంఛ యొక్క సంతృప్తియున్నూ, గర్భధారణయున్నూ. సంభోగవాంఛ కలిగి మైన, తిక్కరింపరాని ప్రకృతివారి

ప్రేమ అనేది అద్భుతమైన మృనిషయం. అది అగోచరమైనది, సరాకారమైనది. అగోచరమని, నిరాకారము అయినది అయినా అది కువలె నిజమైనదై వుంది.

గాలిలోని పొగవలెనే అది కుకు దొరకదు. కాని అది మృత్యువుకంటె బలీయమైనది.

కామమోహంనుంచి అది పారాని, స్వార్థమెగుగని ప్రేమగా మారవచ్చు. అట్టి ప్రేమగల గృహంలో దానిని కొత్తగావచ్చే ఆంతకుడుకూడా అత్యంతసులభం గా గుర్తింపగలడు.

ఆప్రేమను జాగ్రత్తగా పెంచుంటూవస్తే ముదిమి పైకొంటూ చ్చినా, సంతానోత్పాదనశక్తి చినా అది దాని సౌందర్యపు లలంతో పెంపొందుతూనే

శ్రీ

ప్రేమోత్పత్తి కాయకమూ, మానసికముకూడా. పురుషుని ముక్కుమున్నూ, స్త్రీ అండాశయమున్నూ మానవుని రక్తప్రవాహంలోనికి విడుదలచేసే పదార్థాలు మానవుని మానసిక, కాయక కార్యకలాపాలమీద గొప్ప పలుకుబడిని కలిగివుంటాయి.

అవి మానవునిదేహాన్ని అంతా గాఢమైన సంభోగవాంఛతో ముంచెత్తుతాయి. అవి అస్వార్థమైన ప్రేమను, అపూర్వమైన అర్పణను కలిగిస్తాయి. అవి ప్రేమికుల ప్రపంచాన్ని నిత్యవసంతం యొక్క శాశ్వతానందంతో వెలిగిస్తాయి. అనగా మానవుని మనస్సు ఉదారమైన, ఉన్నతమైన భావాలతో ప్రేరితమైవుండడానికి అవసరమైన శారీరకప్రయోజనాల్ని అవి సరఫ

త్రిపుర జేత

మృత్యుంజయ ప్రసాదము

శీవశక్తి కోల్పోయి,
బ్రతుకుపై కోత పుట్టి
లోలోపల కృశించు
ఆర్తజీవుల పాలిటికి
సంజీవనియైన

జీవని

(రిజిస్టర్)

దీర్ఘపరిశోధనాఫలితము,
చిరతరానుభవ సిద్ధము
అయిన మా

జీవని

శరీరమునకు శాంతి,
బుద్ధికి వికాసము,
చిత్తమునకు స్థైర్యము
నిచ్చుతరప్రసాదము

క్షయ, మధుమేహము, రా
చకురుపులు, నరముల బలహీ
నత, బుద్ధిక్షయము, ముదిమి—
వీనికి వజ్రకవాటము.

జీవని

ద్రవము 8 ఔన్సులు సీసా రు. 2-8-0
30 మాక్రాలు సీసా రు. 2-8-0

మృత్యుంజయ ఫార్మ్

బె జ వా డ,

ఫలలో 2 కటి ఐవురిది.

అది శృంగారవిలాసోద్రేకం కం
టె అతిశయమైంది. కోరికకు అది
జీవన్ములము.

దానిని ఎల్ల కాలానికి సరి కొత్త
గానూ, శక్తివంతంగానూ వుంచుకో
వచ్చు. ఆవుంచుకోడానికి మాన
వుడు తన బుద్ధిబలాన్ని, భావనా
బలాన్ని లెస్సగా ఉపయోగించు
కోవాలి.

అనోన్యసహకారంతో కూడిన
ప్రేమజీవనం వైవాహికస్థిత్యా
నికి, సుఖానికి మూలకందం.

వైవాహికప్రేమ సృజనోద్య
మము, అది హఠాత్తుగా కాని, సహ
జబుద్ధితో కాని ప్రాప్యంకాదు.
శ్రద్ధలేని-ఉపేక్షతోకూడిన సంభో
గము జ్ఞానం, గుణం లేకపోవడా
నికి గురుతు.



గర్భధారణకృత్యంలో ప్రశాం
తగంభీరమైన సౌందర్యముంది. అం
దులో అతిలోకపావిత్ర్యంకూడా
వుంది. స్త్రీపురుషుల సంయోగా
న్ని ప్రతిమతమూ ఆశీర్వాదిస్తుంది.

కొండరు తల్లులు తమకూతుళ్ళ
హృదయంలో కామవాంఛ యెడల
నీచభావాన్ని కలిగించడంతో గొ
ప్పనప్రాన్ని సంఘటింపజేస్తారు.
కాని ఇది మంచిపద్ధతికాదు.

మనశాస్త్రాలు, విజ్ఞానము,
సాంకేతికవిద్యలు అన్నీ తమ ఉప
పత్తులను ఉపయోగించి దాంపత్య
సంబంధాలు అన్యోన్యమైన అనం

దానికి నిరంతరవాహినులుగా వ
డటట్లు చేయాలి.

సంభోగాన్ని శాశ్వతమైన ఐక్య
తగా మార్చడమే వివాహసమస్య
స్త్రీపురుషులు తమవద్ద కొరవ
వుండే అవతిలివారి గుణాలవల్ల
ఆకర్షింపబడుతూ వుంటారు.



పురుషునిలో పురుషత్వము
స్త్రీలో స్త్రీత్వము ఎంత ఎక్కు
వగావుంటే వారి సంయోగం అంత
ఎక్కువ తీవ్రమై వుంటుంది. కా
కామవాంఛ శరీరాన్ని మనస్సున
చొరబారి వశపరచుకుంటుంది. స్త్రీ
పురుషులు ప్రత్యేకతకలవారు. వ
రు అతి సన్నిహితంగా బంధితుల
అయినా వారి ఇరువురినీ అగాధ
ఒకటి వేరుచేస్తూవుంది.

పురుషత్వమునకు— స్త్రీత్వమ
నకు శారీరక, మానసిక విభేదాల
వుండడంచేత స్త్రీపురుషుల శాశ్వ
తసంయోగం కష్టతరమవుతూవుం

పురుషుడు చురుకుగా, నిక
చ్చిగా, యుక్తిసహసంగా వుండ
డు. స్త్రీ స్వబద్ధగా, రసమయంగా
సహజజ్ఞానప్రేరితంగా వుంటాడు.

స్త్రీయొక్క నరాలపద్ధతి, గ
గుణగణాలు ఆమెను మాతృ గ
నికి ప్రేరేపిస్తాయి.



విభిన్నప్రకృతులుగల - ఒక
ప్రకృతిలోని లోటును మరియొ
ప్రకృతి భర్తీ చేసే గుణం
యవ్యక్తుల సంయోగమే వి

దంపతులయొక్క ఈ విభిన్న ప్రకృతులే వారి సంయోగంయొక్క సామర్థ్యానికి, వారి సంయోగంవలన కన్పానికి కారణాలు.

భార్యాభర్తలు కాయక, మానసిక విభేదాలచేత విభిన్నులై వుండడమేకాదు; ఈ విభేదాలు కామ ఋతువుతో వారంవారానికి మారుతూవుంటాయి. కామఋతువు పురుషునిపట్లకంటే స్త్రీపట్ల స్పష్టతరమై వుంటుంది. నెలసరి ఋతువున్నంతకాలమూ స్త్రీయొక్క చురుకుతనంలో, ధైర్యంలో, గుణంలో, కామవాంఛలో తరుచు మార్పులు సంఘటితాలు అవుతూ వుంటాయి. ఇట్టి మార్పులు పురుషునిపట్లకూడా కొంతవరకు వుంటాయి.

స్త్రీపురుషులకు అనేకవిధాలభావాలు భార్యాభర్తలు అన్యోన్యం తెలుసుకోవడానికి ఈవిషయజ్ఞానం ఉపయోగించుకొని దాంపత్య వితంతులారనిల్లే అనేకవిషాదసంఘటనాలనివారు మాన్పుకోవాలి.



వివాహంలో విజయం సంపాదించాలంటే సంభోగశక్తితోబాటు సంయమశక్తికూడా వుండితీరాలి. అంటే ఏమన్నమాట? క్రమబద్ధమైన కామజీవనంలో గుణం, నీతితోసేవేయరానివని.

కొన్ని కాలాల్లో- రోగమువచ్చినప్పుడు, గర్భము ధరించినప్పుడు మాత్రమే కాక ఇంకా మరికొన్ని

కాలాల్లోకూడా సంయమశక్తి అవలంబించవలసిన అక్కరవుంది.

వైవాహిక జీవనంలో కొంతకాలమే అగుగాక బ్రహ్మచర్యం అవలంబించడానికి దంపతులకు నైతికంగా మనోబలమూ, నరములను శమింపజేసుకునే దమమూ ఉండాలి. ప్రస్తుతం పలువురు వ్యక్తులకు అదివీరోచితకృత్యమే. అయి వుంది.

వివాహానికిపూర్వం అస్థిలితబ్రహ్మచర్యమే ఆదర్శప్రాయమైనది. బ్రహ్మచర్యవ్రతదీక్షితుడు కావడానికి ఆవ్యక్తి చిన్నప్పటినుంచీ సీతీబోధను అందవలసి వుంటుంది. ఆత్మసంయమశక్తికి అది అమోఘ నిదర్శనం.

యావనంలో ఐచ్ఛికంగా సంభోగశక్తి త్యాగముండి విరమించుకొని వుండడం- నీతిబలంచేతనూ, ఇతర శారీరకసాధనాలచేతనూ నిర్బంధ బ్రహ్మచర్యం అవలంబించడం కంటే- జీవితాన్ని ఉత్పథానికి కొనిపోతుంది.



వ్యభిచారిణులను ఉపయోగించడం హానిప్రదమైంది. ఏమంటే డబ్బిచ్చి ప్రేమను కొనుక్కోవడం నిజమైన సంభోగకర్మయొక్క పావిత్యాన్ని చెరచడమే. సంభోగంలో ప్రధానమైనవిషయం అన్యోన్యతకదా! వ్యభిచారిణులవద్ద ఆ అన్యోన్యత అపరూపపువస్తువు. వ్యభిచారసంభోగానికి బ్రహ్మసం

టి. సి. యెన్. గోల్డెన్ నగలే



స్త్రీల కన్నివిధాల అలంకారానికి తగినవి.

2 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. కాంతిలోను, వన్నెలోను, బంగారు గాజుల కేమత్రము తీసిపోవు. నలు, వెక్కిలు.

పెద్దపైజా గాజులు 2 ఇంచి మొదలు

పైబడినవి

జత 1-కి రూ 3-0-0

మధ్యమపైజా 1 1/2 ఇంచి మొదలు

2 ఇంచిలకులోగా

,, ,, 2-8-0

చేబీపైజా 1 1/2 ఇంచికి లోబడినది

,, ,, 2-0-0

వి.పి. ఖర్చు 1 జత మొదలు 6 జతులవరకు

,, 0-8-0

మా చక్కని బొమ్మల క్యాటలాగు ఉచితము.

N.B:-మీరు వ్రాయు ఆర్డరు జాబులయందు 'ఆంధ్రభూమి' పేరు సుదూరం చిన మాధరలమీద రూపాయకు ఒక అణా కంటకున తగ్గించబడును.

టి.సి.నాగలింగప్ప & కో.,

నెం. 280, వాల్టాక్సురోడ్, పార్థుటపున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు
20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

సెగవ్యాధులు జీర్ణించుట, సవాయి వ్యాధులు జీర్ణించుట, చర్మరోగములు, మూత్రనాళమునందలిమంట, మూత్రము సన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పలు, ఉడుకువ్యాధులు, శుక్లనప్తము మొదలగువానికి దివ్యామృతము. నుమారు 1 నెలకు 1 తులం రు4.

స్త్రీ సుధ

స్త్రీల సమస్త వ్యాధులకు
20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

మెల సరిగ కాకుండుట
ఋతుశూల
తెలుపుబట్ట
మెల అధికముగ అగుట
మొదలగు వానికి
1 నెలకు 1 టేబులం రు 3.

N.B:—ఇంకను 250 రకముల ఔషధములును, మరికొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద దొరకును.

డాక్టర్. శ్రీపాద

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

బెజవాడ.

మా అనుభూతమందులకును, మా గ్రంథములకును ప్రసిద్ధముగ ప్రతిపాపులోను ఆడుగవలయును.

జపాండర్యం మృగ్యం.

నిజమైన ప్రేమకుండా భార్యాభర్తల్ని కొన్నికొన్నిరకాల సంభోగసంబంధమైన అపాయాలనుండి పరిరక్షింపక పోవచ్చును.

దాంపత్య జీవితారంభంలో సంభోగకృత్యంలో భార్యాభర్తలు అత్యాచారంగా ప్రవర్తిస్తే వారి శరీరాలు పూర్తిగా పెంపొందవు, వారి మనస్సులు పూర్ణంగా వికసింపవు.

దాంపత్యజీవితమధ్యంలో భార్యాభర్తలు సంభోగకృత్యంలో మితిమీరితే వారికి ముసలితనం శీఘ్రంగా పైబడుతుంది.

శ్రీ

భర్త విషణ్ణహృదయుడై వున్నప్పుడుకాని, అలసిపోయి వున్నప్పుడుకాని కామవాంఛాప్రేరితురాలైన భార్య అతనిని సంభోగకృత్యానికి ప్రేరేపించకూడదు. అట్లే భర్తకూడా కామవాంఛావిముఖురాలైన వున్న భార్యను సంభోగకృత్యానికి బలాత్కారంగా ఒప్పించి ఆమెను అలయచేసి విసిగించకూడదు.

స్వార్థపరత్వాన్నికాని, అజ్ఞానాన్నికాని ప్రేమ సహించదు. రోగవిషయంలోకూడా అది అట్టిదే. ఈరోజుల్లో యువతులు, యువకులు వివాహానికి పూర్వం నిష్కళంక బ్రహ్మచర్యంలో వుండివుండడం అసాధారణ విషయమైవుంది. కాబట్టి ప్రేమికులు వివాహానికి పూర్వం

తమతో వివాహబంధమున బంధితులయ్యే వ్యక్తులు సెగ, సవాయి మొదలయిన రోగాలులేనివారుగా చూసుకోవాలి.

శ్రీ

సంభోగసంబాధాల్ని గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రకృతివ్యాయసూత్రం ఏమీలేదు. సంభోగకృత్యం తరుచుగా జరగడం - అనేకదినాలకి ఒకసారి జరగడం ఈవిషయంలో ఏమీ నిర్ధరించి చెప్పడానికి వీలులేదు. సంభోగవిషయంలో వస్తాదులు అనగా ఆకృత్యాన్ని తరుచుచేసేవారు కొందరు - సంభోగవిషయంలో బలహీనులు అనగా ఆకృత్యాన్ని అనేకదినాలకి ఒకసారి చేసేవారు కొందరు.

ఇతర జంతువుల్లో సంభోగం ఒక్క ఋతుకాలంలోనే జరుగుతుంది. మానవుల్లో దానికి కాలనియమంలేదు. అది ఎప్పుడైనా జరగవచ్చు. కాగా కామపురుషానిర్వహణవిషయంలో మావస్తుని సహజస్వభావంకాక బుద్ధి, ఆత్మ సంయమం తీరుద్దేవిగా వుండాలి.

వివిధవ్యక్తులశరీరస్థితులు వివిధాలుగా వుంటాయి. కాగా కామవిషయంలో నిర్ధరించి సూత్రాలు తయారుచేయడానికి నలనుపడదు. దంపతులు తమతమ శారీరక మానసిక పరిస్థితులను పరిపూర్ణంగా పర్యాలోచించుకోవాలి. ఈ ఆలోచన, ఈసంబంధమైన జ్ఞానము

[మిగతా 2-వ పేజీలో.

బాగావుండి ప్రజామోదాన్ని పొందని సినిమాలకు ఆయువు తక్కువ

సి నీ మా : ప్ర చా రం

[సినిమాకళకు సంబంధించిన ఈ వ్యాసంలోని మొదటి భాగాన్ని గతమాసపు సంచికలో ప్రచురించి వున్నాము. ఈసంచికలో తరువాతి భాగము ప్రచురింప బడుతున్నది. ఈ భాగంలో సినిమాకళకు ప్రకటన ప్రచారంయొక్క ఆకర్షకత నిరూపింపబడింది—

—సంపాదకుడు.]

ర చ యిత :

శ్రీ గి రా జు రా మా రా వు

ప్రచారమునకు పద్ధతు లనేక ములుంటాయి. పత్రికలలో వ్యాసాలు వ్రాయటం, ప్రకటనలు ప్రకటించుట, సంభాషణలు వ్రాయటం, ఉపన్యాసాలు ప్రచురించుట, ప్రదర్శనశాలలో ప్రదర్శించుట మొదలగునవి ముఖ్యమైనవి. ఇందువలన డబ్బు తక్కువ - ఉపయోగ మెక్కువ అగును. ప్రకటనల భాష కఠినముగా నుండరాదు. ప్రతి ప్రకటనకు Headlines ఉండాలి. ప్రకటనలోని బొమ్మలనుగూర్చి చదువకుండానే అవి అర్థమైపోవాలి. వానిలోని వాక్యాలు చిన్నవిగా వున్నప్పటికిని భావమెక్కువ గలవియ్యవలె. పత్రికలలో ప్రకటనల నిచ్చునప్పుడు ఆపత్రికయొక్క ప్రా

ముఖ్యత, ఆపత్రిక ఏతరగతికి చెందినదో ఆలోచించుకోవాలి. కొందరు ఏదో ఒక తరగతికి చెందిన సామాన్యపత్రికలో ప్రకటనల నిస్తారు. వానికి ఖర్చు పెట్టినడబ్బు దండగ తప్ప వేరుకాదు.

ఫోటోలు విడిగాతీసి ప్రచురిస్తారు. అవి చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉంటాయి. వానిని స్టిల్ ఫోటోలు అంటారు. ఫిల్ములోనుండి మంచి భంగిమములు తీసి ప్రచురిస్తారు. దీనిని లేఅవుట్ అంటారు. ఇది చాలా చాకచక్యముతో నిర్వహింపవలసినపని. విదేశాలలో ప్రచారసంఘాలుంటాయి. ప్రచార పద్ధతులు వీరు నిర్ణయించుకొని పనికిదిగుతారు. ఈవిధమైన కట్టు

దిట్టపు పనివలన చాలా లాభముంటుంది. వీరు సాధారణముగా ప్రపంచములోని అన్ని ప్రకటనలను ప్రోగుజేసికొని వానిపై మంచి పద్ధతులను కనిపెట్టుతూ ఉంటారు.

కొంతమంది ఫిల్ముకంపెనీపేరు, ఫిల్ముపేరును మాత్రమే ప్రచారము చేస్తారుకాని Display Advertisement పద్ధతి ఇంతకంటే మంచిది. Display Advertisement అనగా బొమ్మలతోసహా వ్రాయటం. రెంటిని సమన్వయించుకుంటూ వ్రాయటాన్ని Composition అంటారు. అది సరిగాలేకపోతే క్రమప్రకారములేని వ్యాసముమాదిరి ఉంటుంది. కొందరు భావచిత్రాలు వేస్తారు. దానిని చూచినవెంటనే ఫిల్ము చూడాలని బుద్ధిపట్టుతుంది. సంభాషణను చదువరులే ఊహించుకుంటారు. ఈపద్ధతి విదేశాలలో బాగా జరుగుచున్నది.

Indirect Selling Advertisement అనేది ఒకపద్ధతి. ఒక వస్తువుద్వారా మరియొకవస్తువును ప్రచారముచేయుట దీనిపని. Prestige Advertisement అనేది మరిఒక పద్ధతి. ఈరకపు ప్రకటన అనగా కంపెనీయొక్క గౌరవమునే ప్రచారం చేయుట. ప్రభాత్, న్యూతియేటర్సు వా రీపద్ధతిని పట్టినారు. అందువలన కంపెనీపేరు వినినవెంటనే జనులు ఫిల్ము చూడటానికి పరిగెత్తు

తారు. ఆంధ్రదేశములో నిలకడ గావున్న కంపెనీలేదు కనుక ఈ మాదిరి ప్రచారము ఇంతవరకు సాగలేదు.

కొందరు కుశూలము పుట్టించుటకు విచిత్రముగా ప్రచారముచేస్తారు. కంగోరా ఇందులో నిమూడక్షరాలు వారానికి ఒక్కొక్క అక్షరముచొప్పున మూడు వారాలలో పూర్తిచేస్తారు. ఇది చాలామందిని ఆకర్షించుచుంది. మరికొందరు KNKTR అని వ్రాసిన కనకతార అని అర్థముచేసికొంటారు. మరికొందరు తమఫిల్ము ద్వారా ఇతరకంపెనీయొక్క గుణగుణాలు వర్ణిస్తారు. ఇది మంచి పద్ధతికాదు.

American Association of Advertising Agency వారు ఫిల్ము అనుకున్న తేదీకి వస్తుందనే ధైర్యముచేనే ప్రచారము ప్రారంభిస్తారు. ఒకవేళ ముందుగా ప్రారంభించిన తరువాత ఫిల్మునమయానికి రాకపోతే నష్టాలు చాలా ఉన్నాయి. చూడబోయేవారు నిరుత్సాహపడతారు. ఈలోపుగా ఆమాదిరి ఇంకోఫిల్ము వచ్చి దిగిందంటే, తరువాతవచ్చే ఫిల్ముకు నష్టము. అదేకాకుండా కంపెనీమీద ప్రజలకు నమ్మకముకూడ కొద్దిగా తప్పిపోతుంది.

ప్రచారవిభాగాధ్యక్షుడు తన వస్తువునుగురించి, తనదేశములోని మనుష్యులగురించి బాగా తెలిసిన

వాడై ఉంటాడు. Psychology in Advertisement అనేపుస్తకములో 'It is the foundation of the appeal to awaken or arouse the dormant desire in the mind of the behaviour machanisms which will lead to the satisfaction of the desire' అనిఉన్నది.

సాధారణముగా నేటి జనానికి ఈక్రింది విషయాలలో సరదా ఉంటుంది కాబట్టి ఆవిషయాల మీదనే ప్రకటనలు తయారుచేసి జనులను ఆకర్షిస్తారు. 1. రాజకీయము, 2. ఆహారవిహారాలు, (3) భోగము-ప్రేమ, (4) సంసార కష్టాలు, (5) ఆరోగ్యము, (6) సుఖము-స్వాతంత్ర్యము, (7) అమోదప్రమోదాలు, (8) సౌందర్యము (శారీరకము), (9) సంతానోత్పత్తి, ఈవిషయాలను గురించి ప్రచారవిభాగమువారి కెంత కల్పనాశక్తి, భాషాజ్ఞానము, సూక్ష్మబుద్ధి, ప్రపంచజ్ఞానము, Market Study ఉంటే అంతమంచిది. వీరు Campaign book అని ఒక పుస్తకాన్ని తయారుచేసుకుంటారు. దానిలో ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్త పద్ధతులు వ్రాసుకుంటూ ఉంటారు. ఇది మనదేశములో జరుగుతున్నదో లేదో తెలియదు.

పత్రికలలో ప్రకటనలే కాకుండా పోస్టర్లు, Heralds, Slides, Hand Bills, Books, Blocks and Conversations, Studio news మొదలగునవికూడ ప్రచారానికి

ఉపయోగిస్తారు. ఈవిషయములో వందేహాతరం, కృష్ణలీలలు ప్రచారము చెప్పకోదగినదే. న్యూఢియేటర్సు అధికారి బి.ఎన్. సర్కారు ప్రచారములో చాలా నిపుణుడు. ఇతను ప్రచారము ఖర్చు తగ్గిస్తూనే పని ఎక్కువచేయగలడు. విదేశాలలో మోటార్లలో సినీమాలు పెట్టి ప్రచారము చేస్తారు. ఈమాదిరివి అమెరికాలో 465 ట్రక్కులున్నాయి. బ్రిటన్ లో 11 ట్రక్కులున్నాయి. ఇవి రాజకీయాలను ప్రచారము చేస్తాయి. Conservative Film Association వారు ఈ ప్రచారాన్ని చక్కగా కొనసాగిస్తారు. జర్మనీలో Ministry of Propaganda అని ఒక సంఘమున్నది. 1937లో వీరు చేసిన గొప్పపనికి బహుమానము గూడ పడసినారు.

ప్రచారానికి కంపెనీ గౌరవానికి కొన్ని కంపెనీ గుర్తులుంటాయి. (Trade marks) సినీమా చూడబోయేవానికి ముందుగా కనుపించేది ఇదే. వ్యాపారమహత్య మెక్కువచేసికుంటానికి వీనిని పెట్టుకుంటారు. ట్రేడ్ మార్కులు ఆయావస్తువులకు చిహ్నాలన్నమాట. అవి రాజ్యాలకు సంస్థలకుకూడ ఉంటాయి. వీనిని ఎంబ్లెమ్లు అంటారు. వ్యాపారానికి ట్రేడుమార్కులంటారు.

ట్రేడ్ మార్కులు పెట్టుకోవడంలో కొంత అర్థముయింది. కొ

న్నిటి కర్థమే ఉండదు, మన దేశము ఫిల్మింగ్ కంపెనీలన్నిటికి ఈమార్కులున్నాయి. ఏవోకొన్ని ముఖ్యమైనవానిని గురించి వ్రాస్తే బాగానే ఉంటుందనుకుంటాను.

మన దేశములో ప్రభాత్ కంపెనీ చాలా పెద్దది. వీరు కళకొరకు, అభినయముకొరకు, సంఘసేవకు పనిచేస్తూ ఉంటారు. వారి ట్రేడ్ మార్కు - కళాపూర్ణమయినది. దానిని చూచినవెంటనే ప్రభాత్ కంపెనీ జ్ఞాపకమువచ్చును.

ధనుషాకారమున వంగి అప్పరస భేరినెత్తి స్వర్గసంగీతమును వినుపించి జనులను వశముచేసి కొనును, దానివెనుక ప్రకాశము వచ్చును. అదియే ప్రభాతము. దీనిలో జీవమున్నది. జ్యోతియున్నది.

న్యూతియేటర్సుకూడ మన దేశములో పెద్దకంపెనీ అని చెప్పవచ్చును. దీని ట్రేడ్ మార్కు ఏనుగుతల - లక్ష్మీస్వరూపము కావచ్చును. దీనిమీద 'జీవితాంజ్యోతి రేతుఛాయం' అని వ్రాసియుండును. మొత్తముమీద కంపెనీవారి ఫిల్ములకు మార్కునకు సంబంధమేమియో తెలియదు.

ఇంపీరియల్ వారు మొదట కిరీటాన్ని పెట్టుకొని తరువాత పెద్దపులిని పెట్టుకున్నారు కాని ఇది నిర్జీవమైనది. మెట్రోగోల్డివిన్ వారిది సింహము. ఒక్క అరపు అరచి ముందుకుదూకుతుంది. చాలావైభవంగా ఉంటుంది చూచే

వారికి.

రణజిత్ కంపెనీవారు వీరరసపోషకులు. వీరియుద్దేశ్యమున కనుకూలముగానే గుర్రముమీద స్వారి చేయుచున్న రసపుత్రవీరుని మార్కుగా పెట్టుకున్నారు. అది ప్రాణమున్నదయితే చాలా బాగుండేది.

ప్రకాశపిక్చర్సువారిది కళాదేవి ఆరాధన. ఆమె ధ్యానమగ్నయై యున్నది కనుక బాగానే ఉంటుంది.

సాగర్ కంపెనీ పెద్దకంపెనీయే. వీరు మొదట లైట్ హాసుస్థంబాన్ని పెట్టుకొని, దానినితీసి మత్స్యకన్యను పెట్టుకున్నారు. అసలు బొమ్మను చూపిస్తే మంచిది అట్టబొమ్మకంటే.

ఈస్టుఇండియావారు ప్రస్తుతము మన దేశములో ముందునడచేవారిలో నొకరు. వీరు E. I. F. మాత్రము పెట్టుకున్నారు. భవాని ఆ జంతాకంపెనీవారుకూడ B. P. అని వ్రాసి Operating machine ఒకదానిని చూపిస్తారు. దేవకీబోసుల చిత్రపటాని కేమీలేదు. అప్పుడప్పుడు జాతీయపతాకముమాత్రము కనుపిస్తూ ఉంటుంది. వీరి ఫిల్ములు అన్నిరకాలుగానూ ఉంటాయి.

కమల్, సరోజి మూవీటోనులున్నాయి. వీరిద్దరకు కమలమే ట్రేడుమార్కు. సరోజి కంపెనీ పైకి వచ్చింది. కదలుచున్న కమలము నుండి శబ్దము వెలువడును. శబ్దములు సరోజిపిక్చర్సు అని అక్షరాలుగా మారిపోతాయి. చాలా

బాగా ఉంటుంది.

ఇంకా చాలా ఉన్నాయి అనుకోండి. కొన్నిటి కేమీలేదు, కొన్నిటికి పేరునుపట్టి బొమ్మఉన్నది. ఆంధ్రదేశములోకూడ నిలకడగా నున్నవి ఉన్నాయి.

ప్రభాత్ లోకళ, న్యూధియేటర్సు సంగీతము, బొంబాయి టాకీసుగో మనోవిజ్ఞానము స్ఫూర్తి ఉంటుంది.

ప్రచారానికి ఉపయోగించే ట్రేడుమార్కులు తరువాత ముఖ్యమైనవి ట్రేడుపోలు, ప్రెస్సుపోలు, ఈ రెండును Distributors పని. వ్యాపారము ప్రారంభింప బోవునప్పుడు ఫిల్ము వ్యాపారస్తులకు, తదితర అభిమానులకు దీనిని చూపించినపిదప విడుదల చేస్తారు. దీనిని ట్రేడుపో అంటారు. ప్రత్యేకము పత్రికాసంపాదకులకు, ప్రచారసంఘ సభ్యులకు, తదితర అభిమానులకు, కవులకు, రచయితలకు దీనిని చూపింతురు. వీరందరూ దీనిని చూచి దీని మంచి చెడ్డలను పత్రికలమూలముగా వెల్లిబుచ్చుదురు. వారివారి ప్రోత్సాహమువలన జనులెక్కువ దీనిని దర్శింతురు. కంపెనీవారికి లాభము, చూచేవారికి ఆనందము.

ఇప్పటికి తీసేవారి యుద్దేశ్యము, తీసేవారు చూచేవారి నెట్లా ఆకర్షిస్తారో తేలిపోయింది. సినిమాలో ఏముంటుందో చూడగోయేవారికి తెలిసిపోయింది. వీరి ఉగ

యుల మనస్సులు ఏకములై పోతే
ఆసనీమా ఎందుకు బాగుండదు?
కాని యిరోజుల్లో సనీమా చాలా
బాగుంది అనేవారు చాల తక్కువ
ఉన్నారు. ఈతప్పు తీసేవారిలో ఉం
దా లేకచూచేవారిలో ఉందా?
సనీమాచూచి కంపెనీవారిని సంతృ
ప్తిపరచుట చూసేవారి కవసరమే.
అందరిని సంతోషపెట్టడాని కాప
రమ్మాతునికే కష్టమంటారేమో,
ఏదో చేతనై నంతవరకు ప్రయత్నిం
చవచ్చునుగదా !

బాగావుండని సనీమాలకు ఆ
యువు తక్కువ. అందులో ఆంధ్ర
దేశములో పుట్టిన ఏబది అరువది
ఫిల్ములలో జనానికి జ్ఞాపకమున్నవి
అయిదారుమాత్రమే. మిగిలినవి
కీర్తిశేషమైకూడ ఉండలేదు పాప
ము, ఇందులకు కారణమేమై యుం
టుంది? తీసేవారు చూచేవారిని
మనసులో పెట్టుకొని తీయలేదు
కనుకనే వానికి పతనము. రెండ
వది చేతిలోనున్న డబ్బును సద్విని
యోగపరుషక పోవుట. మూడవది
స్వాతలలో సత్ప్రవర్తన లేకుం
డుట. నాల్గవది డబ్బుచాలకపోవుట.

ఒక్కొక్కదాన్ని ఉదాహర
ణాలతో సహా వ్రాస్తే తంటా
నస్తుంది కనుక అంతాకలిపి మొ
త్తమువూడ వ్రాస్తే ఫరవాలేదు.
సనీమా తీయడానికి ప్రథమ ప్రయ
త్నములోనే లోపాలు జరుగుతూ
ఉంటాయి. స్టార్లను వెదకడానికి
ముందు వేలు ఖర్చుపెడతారు. ౨౦

దరూ దొరికినతరువాత వారినిబట్టి
కథ తయారుచేస్తారు. వారికిచ్చిన
బజానాలు దండగకాకుండా కథ
పూర్తిగా కాకుండానే ఘాటంగు
ప్రారంభిస్తారు. అంటే అసలుకథ
వ్రాసేవారికే ఎట్లామారుతుందో
తెలియదు. ఇక డైరెక్టరుగారి కే
మిశెలుస్తుంది. ఈ లోపుగానే
వస్తోంది అని ప్రచారము సాగు
తుంది. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు హాలువారి
వద్ద అడ్వాన్సులు పుచ్చుకుంటారు.
వీరందరూ మోటార్లలో సరదా
గా తిరుగుతూవుంటారు. కవులు,
నటులు అక్కడక్కడ విడివిడిగా
ఉంటారు. వీరిని పిలచుకొనివచ్చు
టకు మోటార్లు పోతూఉంటాయి.
వ్రాసేకథ వ్రాస్తూవుంటే తీసేఫిల్ము
తీస్తూఉంటారు. ఎక్కడైనా కథ
అడ్డముతిరిగితే సేనలజితములు న
ష్టము. ఈచిల్లరశాపతులకే వేలు
ఖర్చు అయిపోతాయి అనినమ్మండి.
అంత ఉక్కిరి బిక్కిరిగా వ్రాసే
కథకు సీక్వెన్సులు వ్రాసికొనుటకు
గాని, డైరెక్టును నోట్సు వ్రాసికొ

~~~~~

**బర్తూ**  
**పప్పు నర్సిరెడ్డిబదర్**

నెం, 112, 28-వ ఖిది (రెడ్లఖిది)  
రంగూను

అనువారిని ఆంధ్రభూమి ఏజెంట్లుగ  
నియమించినాము.

~~~~~

నుటకుగాని డైరెక్టర్లకు సమయ
ముండదు కనుక అప్పటి కప్పుడు
తోచినప్రకారము చేయిస్తారు.
అందువలన ఫిల్ము చెడుతుంది. మ
రల తీయిస్తారు. దీనిని Retakes
అంటారు. తుదకు వినుగుపుట్టి
ఏదో విధంగా నెట్టివేస్తారు. అప్ప
టికే కాలయాపన అయిపోతుంది.
ఒకప్రక్క నటులపోరు, రెండవ
ప్రక్క డిస్ట్రిబ్యూటర్లపోరు. ఇంక
సనీమా ఎందుకు బాగుంటుంది?
ఇది ఇట్లాఉండగా ఇంకో కొత్త
పద్ధతివచ్చింది. ఆరు నెలలలో ఒక
ఫిల్ము తయారైతే. ప్రక్కప్రక్కన
రెండు ఫిల్ములెందుకు తీయకూడదు
అని కొందరు ప్రారంభించారు.
రెంటికిని చెడిన రేవడినామెత జ్ఞాప
కమునస్తుంది ఇది వింటే!

మంచి నటులను ఎన్నుకొనుట,
కథ బాగా నడిపించుట, పోటోగ్రఫీ
బాగా ఉండుట, శబ్దగ్రహణము
బాగుండుట మొదలగు విషయాలు
అన్నీకలిస్తే కాని మంచిఫిల్ము-ఉప
యోగమైన ఫిల్ముకాదు.

కొందరు సత్ప్రవర్తనలుగల న
టీనటుకు యుండాలంటారు. మంచిదే
గాని వారివలన లాభనష్టాలు తీసే
వారికేగాని చూచేవారికేమియును
లేదుగదా! చూచేవారు మంచి
అభినయకళను చూస్తారు. పాత్రల
తోపాటు కదలిపోతారు, తక్కిన
సంగతులు చూచేవారి కనవస
రము.

[ఇంకావుంది.]

కొన్ని సాల్ఫిల్లుకుడితే వణుకుబయలుదేరుతుంది, పిచ్చియెత్తుతుంది.

చిన్న సాలీడు శరీరమీద ప్రాకితే చాలు ఆవ్యక్తికి కొత్త బట్టలు కట్టుకునే యోగం వట్టిందంటారుకొందరు పెద్దలు, స్వర్ణమాత్రాననే

గొప్ప శుభయోగం కల్పించే ఆ కీటకరాజుయొక్క చరిత్ర తెలుసుకొనుట మంచిదికాదా?

కాని ఆకీటకం కొంచెం పెద్దదయితే చూచినమాత్రాన భయం, కంపం బయలుదేరతాయి. మానవులకు ఆ కీటకములందుగల సహజభయముచేతనే జీవశాస్త్రజ్ఞులుకూడా ఆ చిన్నపురుగు జీవిత రహస్యమును కనుగొనుటకు శ్రమ తీసుకొనలేదు. కాని ప్రకృతి పరిశోధకులు పక్షులలోను, శీతాకోక చిలుకలలోను వున్న రహస్యములు యీ భయావహకముగు సాలీడు నందుకూడా వున్నవని నీరూపించారు.



సాలీడు శరీరము రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చు. ఒకటి హృదయకుహరము. రెండవది కడుపు. ఇవి రెండును సన్నటినడుముచే సంధింపబడినవి. దానికి ఎనిమిదికాళ్లు వున్నాయి. దానినోటికి రెండుప్రక్కలను విషపుతిత్తులు

సాలీళ్ల సృష్టిరహస్యం

సాలెపురుగు నిజంగా విషజంతువా?
సృష్టిలో దానికి ఏమైనా ప్రయోజనంవుందా?
సాలెపురుగుల్లో ఎన్నిరకాలు వున్నాయి?

న్నవి. ఆ తిత్తులనుండి రెండు పొడుగాటి కోరలున్నవి. కడుపునకు వెనుకభాగమున రెండుమొదలు నాలుగువరకు ఉన్నతమైన గుబ్బలున్నవి. వాటియందు దారము తయారగును. దానితోనే ఆపురుగు తనగూడును నిర్మించుకొనును. ఆడ సాలెపురుగు ఒకేసారి పెక్కుగ్రుడ్లను పెట్టును ఇందులో చిత్రమేమంటే ఆగ్రుడ్లన్నీ ఒక తెల్లటి సంచిలో నీలుచేయబడినట్లుండును. ఆసంచినే మనవారు సాలెబొడ్డు అంటారు. ఆబొడ్డు అందులోనున్న గ్రుడ్లపరిమితినిబట్టి మారును. శీతాకోకచిలుకలు మొదలైన కీటకములవలె ఇవి చిట్లగానే వేరు రూపమును పొందక నిజమైన తమ తల్లిదండ్రులరూపమునే పొందును.



ప్రపంచమందు సాలెపురుగులు వ్యాపించినంతగా మరి యేప్రాణి వ్యాపించియుండలేదు. నీ వేమూల చూచినా నీ కంటికి గోచరించేది సాలిపురుగో, దానిగూడో!

చీకటికోణంకానీ బాగా వెలుతురుకల తోటలలో కాని చెట్లమీద, చెత్తలోను చలి ప్రదేశము, వేడి ప్రదేశము అను వ్యత్యాసం లేదు.

అన్ని ప్రదేశములందు సాలీడు ప్రత్యక్షమౌతుంది.

సాలీడు ప్రవర్తన, నిర్మాణము, కడుచిత్రమైనవి. సాలీళ్లలో చిన్న పక్షులంత పెద్దగా వుండేవికూడా వున్నాయి. అంతేకాదు. అణువులంత చిన్నవికూడా వున్నవి. అందులో కొన్ని అద్భుతమైన వర్ణములు కలవికూడా వున్నవి. కొన్ని సామాన్యముగా బూడిదరంగు కలిగియుండును. కొన్ని శ్రమపడి విచిత్రమైన గూడును కట్టుకొంటూవుంటే కొన్ని సోమరిపోతులు గూట్లు లేకుండా వుంటాయి. సాలీళ్లలోకూడా సుసారసాంఘిక అన్యోన్యత కలవి వున్నాయి. రాక్షసకృత్యాలు చేసేవి వున్నాయి. వాటిలో నిపుణులగల వేటగానిపనిచేసేవి వున్నాయి. వెక్కిరించేవి వున్నాయి. గృహ నిర్మాణమందు ఆరితేరినవి వున్నాయి. అద్భుతముగా ఈత ఈడేవి వున్నాయి.



సాలెపురుగులలో స్త్రీజాతిని

మహాదారుణమైనది. అవి సర్వ కాల సర్వానస్తలయందు మొగుడితో పోరాడుతూనే వుంటాయి. మొగపురుగు లేకండా మింగేద్దామనే వాటియైదేశము. అట్టిబ్రహ్మరాక్షసత్వంగల ఆడసాలీశ్యతోనే కాపురం చేస్తున్నాయి ఆమగ సాలీళ్లు.

ఈసాలెపురుగులలో వందరకాలు వున్నాయి. అందులో ఒకదానిని పోలి యింకోజాతి వుండదు.

ఈజాతులలో Argypids ఒక జాతి. వాటిగూడు చిత్రంగా నిర్మించుకుంటాయి. ఆగూడు గుండ్రని వల ఆకారముగా వుంటుంది. ఆ గూటిదారములు పట్టువలె మెరుస్తాయి. ముట్టుకుంటే అంటుకుంటాయి. అంటే ఆదారములకు ఒక జిగురు పదార్థము పూయబడివుండన్నమాట. ఏదేనా యీగగాని, పురుగుగాని తాకినచో అది తిరిగి తప్పించుకొనలేదు. తెలిగ్రాఫీతగల కన్న అతిత్వరితముగా దారములు ఆవార్తను గూడుమధ్య కొంగ జపంచేస్తున్న సాలీసుకు అంద చేస్తాయి.

వెంటనే ఆసాలీసు ఉగ్రనరసింహవతారంతాల్చి పరుగునవచ్చి ఆ పురుగును మరికొన్ని దారములతో బంధించేస్తుంది. తరువాత మెల్లిగా దానిని భోజనంచేస్తుంది. ఏదైనా బలీమైన శత్రువు తన గూటిని సమీపించినచో గూడును

విడిచి క్రిందకుదూకి చావు తప్పించుకొంటుంది.



Lycosa Pantherina అనేరక

పు సాలెపురుగు హిందూదేశములో సర్వసాధారణమైనది. అవి చెట్లకొమ్మలలో, రాళ్ళలో విచిత్రమైన గూడు నిర్మిస్తాయి. ఆగూడు ఒక సారంగములా వుంటుంది. దానికి రెండువైపులా దారి వుంటుంది.

కొన్నిరకముల సాలీళ్లు యిల్లు లేకుండానే కాలం గడిపేస్తాయి. కాని పిల్లలను పెట్టేకాలమందు మాత్రం గూడుకట్టుకుంటాయి. కొన్నిసాలీళ్లు ఆకులను చుట్టిగాని, ఆకుల క్రిందిభాగమున గూడునిర్మించిగాని జీవిస్తే మరికొన్ని రాతి గుంటలలోను, చెట్టు తొర్రలలోను, గోడ నెరదలలోను కాలం గడిపేస్తాయి.

Stegodyphus అనేజాతి ఒకటి వుంది. ఆజాతి ఘనత ఏమంటే వలస రాజ్యాలు ఏర్పరుచుకొనుటలో మంచి నేర్పువుండడం. మిగతా సాలీసురకాలన్నీ తమలో తాము దొమ్ములాడు రకాలే.

Eresid సాలీళ్లు వందలకొద్దీ సంచీలాంటి గూటిలోనేవుంటాయి. ఆలాంటి పెద్ద పెద్ద సాలెగూళ్లు చెట్లకొమ్మలయందు వుంటూ వుంటాయి. లేక కంచెలమీద కూడా కనుపిస్తాయి. ఏపురుగేనా వాటికి

పట్టుబడితే అవి అన్నీ సమానంగా పంచుకుంటాయి. ఆహా ! ఏమి సామ్యవాదము !



సీటిసాలీళ్లు అనేవి మహారకం. ఇవి సీటివడ్డునవుండే కన్నాలలో వుంటాయి. శత్రువు సమీపిస్తే సీటిలోనికి పారిపోతాయి. ఆశత్రువు దానిని వెంటాడితే చచ్చి పోయినట్టు నటిస్తాయి. దానికాళ్లు ముడుచుకుని సీటిమీద తేలిపోతాయి. వాటికి సీటిపురుగులే ఆహారము. ముఖ్యముగా ఇవి ఈగ, దోమ మొదలైనవాటి గ్రుడ్లను, పిల్లలను పొట్టన పెట్టుకుంటాయి. అంతే కాకుండా అప్పటప్పట చిన్న చేప పిల్లనుకూడా కాజేస్తాయి.

ఆత్మరక్షణకోసం భగవంతుడు ఆ పురుగులకుకూడా కొన్ని రక్షణలు ఏర్పరచిరాడు. కొన్ని సాలీళ్లు ఆకుపచ్చగా వుంటాయి. అట్టివి సర్వసాధారణముగా చెట్లకొమ్మల్లో వుంటాయి. ఆకులక్రింది భాగమున వుంటాయి. కాగా ఆరంగులో లీనమైపోయి, శత్రువునిదృష్టి నుండి తప్పించుకుంటాయి. బూడిద రంగుకల సాలీళ్లు చెట్లబెరడులో, పాతగోడల బిగటలందు దాగివుంటాయి. అవి కాళ్లుజాపి బెరడును గట్టిగా కౌగిలించుకొని వుంటాయి. అంచేత మిక్కిలిజాగ్రత్తగాచూచేవాడుకూడా వాటిని చూడలేక పోవచ్చు. కొన్ని సాలీళ్ళకు చిన్న

పిచ్చి-పక్షుడు. ■ పిచ్చి వాటలు
పద్యాల్లోనే కుదరాలి కాని వేరు
మార్గం లేదుట !

‘రాబర్టు బ్రూన్, వాని సాలీకు’ అను యింగ్లీషుకథ చదివినవారికి అందరినీ సాలీకుయ్యి శక్తి, ఓర్పు బాగుగా తెలిసేవుంటుంది. తమ ఆహారమును వేటాడుతరిని ఆసాలీకు ఎంతటి నిపుణతచూపునో వివరించడంకష్టం. అది డాక్టరు ఆప రేషను చేసేటప్పుడుచూపే జాగ్రత్తకంటె అతిజాగరూకతతో తన ఆహారమునుపట్టి భక్షిస్తుంది.

ఉపయోగముఁగూర్చి లేక పోయినా సాతెవురుగును చూచి భయపడవలసిన కారణము లేదు. పైకి చూస్తే చాలా మోసంచేసేవిగా కనిపించినా వాటిని అతిబాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే వానివద్ద ప్రకృతిలోని శోభ ప్రతిబింబించును. అతిక్షుద్రమైన ఆ కీటకము అభ్యున్నతమైన విషయములను బోధించును. మనము చూచినకొద్దీ జీవిలో ఇమిడివున్న చిత్రములు విశేషంగా మనకు తెలుస్తూవుంటాయి.

Lycosids అనే జాతి సాలీష్టు ప్ర
వర్తనలో ఈగలను అనుసరిస్తాయి.
కొన్ని ముఖముమీదిపోతిరం బాటి
మెలవలె కనుపిస్తాయి, కొన్ని చెట్లు

సర్వసాధారణముగా సాలీడు విషపుపురుగునిజనులతలంపు. కాని అన్ని సాలీళ్లు విషపు పురుగులుకావు. కొన్ని నిజముగా విషపూరితములే. అట్టి సాలీళ్లు కరచినచో మనపికి చాలాబాధ. వీటిలోనే పురికొన అని ఒకజాతివుంది. అది కుడితే మరి మందులేను. కొన్ని సాలీళ్లు కుడితే వణుకు బయలుదేరుతుంది.

40 ఔన్నుల నెత్తురు

40 ఔన్నుల రక్తమునుండి కాని ఒక ఔన్ను శుక్లము ఉత్పత్తి కాదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి శుక్లము ఎంత విలువ యైనదో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టి శుక్లము మూత్రములోగాని, స్వప్నములోగాని పోవుచున్నచో ఇక పురుషునకు ఇహలోక సుఖమెక్కడ? కాబట్టి సుఖానందములపై దృష్టియున్నచో

శుక్ల నష్టమును

ఎంతమాత్రమును అశ్రద్ధచేయక వెంటనే చికిత్సచేసి శుక్లరక్షణము గావించుకొనవలయును. పలుచబడిన వీర్యమును గట్టిపఱచి అమితముగా వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వనమూలికలకు రాజైన రత్నపురుష

ప్రధానద్రవ్యముగా చేయబడిన

రత్నపురుషలేహ్యము

క్రమముగా సేవించుటచే తప్పక శుక్లరక్షణము జరుగును. మరియు ఈరత్నపురుషలేహ్యసేవనమువలన

కండవుష్టి	:	కాయపుష్టి
బలము	:	ఆరోగ్యము
శరీరబింకం	:	జీవితసౌఖ్యం

పొందుదురు. రత్నపురుషతో అమోఘవీర్యములగు పెక్కు ఇతర వనమూలికలుచేర్చి తయారుచేయబడిన తియ్యని రసాయనము. శుక్లనష్టమును సూటిగ కుదుర్చు మధురమగు మందు. మేహరోగుల పాలిటి వరప్రసాదము.

నెలకు ఒక పాను, వెల రూ. 3-0-0, తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకము.

రత్నపురుషడిపో,

2/40 పెద్దినాయునివీధి,

మదరాసు.

తో క స త్యా లు

(లంచగొండితనపు కథలు)

మధ్యపానసమస్యని, జమిందారీరైతు సమస్యని, హరిజనదేవాలయ ప్రవేశసమస్యని జయప్రదంగా పరిష్కరింపగలిగిన మదరాసు ప్రభుత్వం తలుచుకుంటే లంచగొండితనపు నిర్మాణ సమస్యని సవ్యంగా పరిష్కరింలేకపోదు.

రచయిత :

భావరాజు నరసింహారావు

౧

[సాయంత్రం ౫ గంటలకు, గవర్నమెంటు పెద్ద ఆసుపత్రి ఆవరణలో. రక్త సిక్తమైన గుడ్డలతో, విరిగిపోయిన కాలుతో పన్నెండు సంవత్సరాల పిల్లవాడు సవారీగోస్వరూలేకుండా పడివుంటాడు. పదిమంది మనుష్యులు చుట్టూ దీనవదనాలతో నిలబడివుంటారు. పెద్ద డాక్టరు (జిల్లాసర్జను) వస్తాడు. ఆ పదిమందిగో వొకాయన వచ్చి డాక్టరుకు సమస్కరించి—]

వ్యక్తి:—అయ్యా! నీళ్ళపీపాపడి, పిల్లాడికాలు విరిగిపోయిందండి. పదిమైళ్ళనుంచి మోసుకొచ్చాం. తమరు కనికరించాలి బాబూ!

డాక్టరు:—ఇప్పుడు వీల్లేదు. ప్రాద్దునదా, తీసుకురా.

వ్యక్తి:—బాబూ! (గుడ్డనీరు కుక్కుకుంటూ) వంశానికి మిగిలిందొక్కడు. ప్రాణం రక్షించి తమరు పుణ్యంకట్టుకోవాలి.

డా:—నీకుదా, చెప్పలేదా! నిండా పని వుంది, యిప్పుడు. వొక గంట ఆగండి, వీలు ఉంటే...

వ్యక్తి:—చూడండిబాబూ! నెత్తురు కాలవగట్టి పాటుతోంది. గంట దాకావుంటే... పిల్లాడు దక్కడనే భయమేస్తోంది. అయ్యా! మాయిల్లు నిలబెట్టండిబాబూ! (వంగి కాళ్ళుపట్టుకోబోతాడు)

డా:—(కాళ్ళు ఎడంగాతీసుకుని, వెంటపున్న చిన్నడాక్టరు వంక

సాభిప్రాయంగా చూస్తూ, సాగిపోతాడు)

వ్యక్తి:—(ముఖమీద గుడ్డ వేసుకుని భోరున యేడుస్తూంటాడు)

చిన్నడా:—ఏడుస్తా వేమయ్యా, పిచ్చివాడా? ఏడుపులతో పనులవుతాయా? (ప్రక్కకువదిలి—మెల్లిగా) వొక్క రోజు వందల రూపాయలు వారికిచ్చినా పిల్లవాణ్ణి ఆయన చేతుల్లో పెట్టు (పిల్లవాడినాడి పరీక్షించి, పిల్లవాడిస్థితి ఏమాత్రం ఆశాజనకంగా లేదని గ్రహించి) పిల్లవాడు నీరసిస్తున్నాడు. ఆలస్యంచేస్తే దక్కడు. ఊ! త్వరగా కానియ్యి.

వ్యక్తి:—అయ్యా! రెండు రూపాయలుకూడా యిచ్చుకోలేని నిర్భాగ్యుణ్ణి, రెండువందలు ఎల్లాయివ్వగలను? కూటికిలేని దరిద్రులం మాదగ్గరేముంటుంది బాబూ? (ఇంకా ఏడుస్తూ) బాబుగారూ! మీరన్నా మాయిల్లు నిలబెట్టండి, మీకాళ్ళట్టుకుంటా.....

చిన్నడా:—కాళ్ళట్టుకుంటేనూ, వేళ్ళట్టుకుంటేనూ యిక్కడ పనులుకావు. ఏదోవిధంగా తంటాలుపడి త్వరగా డబ్బు తీసుకురా—ఆలస్యంచేస్తే... నీకేకష్టం...

వ్యక్తి:—నన్నమ్మనా పది రూపాయలు రావు బాబుగారూ!...

మీరే దేవుళ్ళు... బాబూ!
రక్షించండి... (ఏడుస్తాడు)
చిన్న డా:—(పిల్లవాడి నాడిచూచి) నువ్విల్లాగే ఏడుస్తూ కూర్చో, పిల్లవాడు కాస్తా...

(డాక్టరు వెళ్ళిపోతాడు. చేసేది లేక యిద్దరు మనుష్యులు చేతులు పలుపుకుంటూ డాక్టరు వెంట వెళ్తారు. మిగతావాళ్ళు చూస్తూండగానే కుర్రవాడు గుడ్లు తేలేస్తాడు. అందరూ ఘొల్లుమంటారు. 'ఇంత దుండగం జరిగిందా?' అనుకుంటున్నట్లు, జేవురించిన ముఖంతో, సూర్యుడు పశ్చిమాద్రిని దిగిపోతాడు).

౨

[అదివారం. ఉదయం 8 గంటలకు. హెడ్ మాస్టరుగారు గదిలో కూర్చుని కాంప్యూటర్ పుస్తకాలు దిద్దుకుంటూంటారు. ప్రవేశం ఒక వ్యక్తి.]

వ్యక్తి:—నాయుడుగారూ! నమస్కారం.

హె.మా:—ఓహో! శర్మగారా! నమస్కారం. (లేచి) దయచేయండి... ఏమండీ, విశేషాలు! ఇల్లా దయచేశారు?

శర్మ:—ఏం చెప్పమంటారు? (చేతులలోని పుస్తకం చూపుతూ) ఈ పుస్తకం ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఉపయోగిస్తున్నారు, మీబడిలో?

హె.మా:—(చూచి) ఇదా? నిరుపయోగం నండి.

శర్మ:—మీరు కోపగించకండి, నే

చెప్పబోయేదానికి... అయితే యీ పుస్తకంచదివి మా పిల్లలు బాగుపడాలనేనా దీనిని ఉపయోగించటం! రామ్, రామ్! అదెక్కడి భాషండీ! ఆంధ్రదేశం యావత్తు—బరంపురం దగ్గరనుంచి, బళ్లారివరకూ—పూర్తిగా సంచారం చేశానుగాని, యీలాటి భాష మాట్లాడేవాళ్ళనూ, వ్రాసేవారినీ చూశ్యేదండీ. అది ఆంధ్రుడెవ్వడూ అర్థంచేసుకోలేని భాషగా ఉంది... నిన్నరాత్రి మాకుర్రవాడు చదివి, వాడికి అర్థంకాక నన్ను చెప్పమన్నాడు. తీరా చదువుదునుకదా ఒళ్ళి ముక్కు కూడా సరీగా అర్థంకావటం లేదు... ఇంతకూ యీ దిక్కుమాలిన పుస్తకం మీరుచూచి నిర్ణయించించేనా?

హె.మా:—అయ్యా! ఏం చెప్పమంటారు? కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. ఈ పుస్తకాలు నిర్ణయించే అధికారం మాచేతుల్లో లేదు. అదంతా ప్రెసిడెంటుగారి దయ మీద ఆధారపడి వుంటుంది.

శర్మ:—పోనీ, ఆయనైనా చదువుకున్నవాడే కదా, భగవంతుడిచ్చిన జ్ఞానం ఉపయోగించక్కరలేదండీ! ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలనీ, ఆంధ్రభాష నుద్ధరించాలనీ పెద్దపెద్ద ఉపన్యాసాలిస్తాడు—చివరికి తాను ఆం

ధ్రేతరుడు వ్రాసిన తప్పులతడక తెలుగు పుస్తకాన్ని నిర్ణయిస్తాడా?

హె.మా:—ఆ అభిమానం ప్లాటు ఫారంవరకే. కాబట్టి దాన్ని అలావుంచండి. ప్రస్తుతం... (రహస్యంగా) ఎవరితోటీ అనకండి, మనకెందుకోచ్చిన రొమ్మ, ఆకంపెనీవాళ్ళు... పుష్కలంగా ముట్టజెప్పారట. అదీ కారణం...

శర్మ:—ఇందులో దాపరికమేముంది—లోకమంతా కోడ్డే కూస్తుంటే! నాలుగువేలూ పెట్టి కారు కొన్నాడుగా!

హె.మా:—ఆ! అదే, అదే!... అంతేకాని యీ రోజుల్లో పుస్తకాలబాగు, పిల్లలబాగు ఎవడిక్కావాలండీ!

శర్మ:—అయ్యా! ఎంతఘోరంగా వున్నది! జిల్లాబోర్డులన్నీ ఆ క్రమించుకుని, మన కాంగ్రెసు వాళ్ళే... కంచే చేసుమేనీ... నట్లుంది.

హె.మా:—అనకూడదుగాని, యింకా అడ్డాన్నంగా వున్నదండీ.

శర్మ:—అందుకే మహాత్ముడు చెప్పిన యిల్లుకట్టుకు గోలపెడుతున్నాడు—మన కొంపలో దొంగలు దూరారని!

* * *
అయ్యా! ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కాంగ్రెసు శకంలో మనకు ఎదురయ్యే ఘట్టాలు యివి! ప్రజా

ప్రభుత్వమైన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వోద్యోగులు కూడా యీ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నందుకూ, అన్యాయపథంలో వారి ఈ ధైర్యసాహసాలకూ మనకు నిజంగా విస్మయం కలగక మానదు. పైన ఉదహరించినవి మచ్చుకు మాత్రం. ప్రభుత్వంలో ఏ శాఖనైనా పరిశీలించండి, యిట్లాంటి అనాచిత్యాలు పుంఖాను పుంఖాలుగా, అడుగడుక్కి, నిముష నిముషానికి మనల నెదుర్కొంటాయి.

పోలీసు శాఖలో పద్దెనిమిది రూపాయల జేతం పుచ్చుకునే పోలీసు బవాను దగ్గరనుంచీ, యెనిమిదివందల జేతంగుంజే సూపరిం ట్రాడెంటువరకూ చేయిజూచని వాడు ఉండడనటం అతియోక్తి కాదు.

ఇన్ కంటాక్సు శాఖ చూడండి. నోటీసులు అందజేసే నాకరు మొదలుకొని, పన్ను విధించటానికి సర్వహక్కులనూ కలిగిన ఆఫీసరు వరకూ, కొద్దో గొప్పో కతకకుండా పుండేవాడు, లేడంటే అశ్చర్యంలేదు.

ఎక్సైజు శాఖను పరిశీలించండి : ఒక్కొక్క తాలూకాలో ఎన్ని వేల తాడిచెట్లున్నాయో అన్ని వేలకూ చెట్టుకు వాకటో, రెండో రూపాయలు చొప్పున వెంకటేశ్వరస్వామి ముడుపుల్లాగ పుచ్చుకునే ఉద్యోగి లేడనటం సత్యదూరం కాదు.

విద్యాశాఖలై, భావి భారత విజ్ఞానానికి పునాదులు వేయవలసిన

విద్యాశాఖలోని ఇన్ స్పెక్టర్లను తిలకించండి—స్కూల్ ఇన్ స్పెక్టరుకుని పెళ్ళి, గవర్నమెంటువారి వద్దనుంచి కావలసినంత భత్యపు బిల్లులు గుంజుతూ, ప్రాథమికోపాధ్యాయుల యిళ్ళలో గారెముక్కలకు కూడా కక్కుర్తిపడేవారు లెక్కకు మిక్కుటంగా వున్నారు. రోజువారీ భత్యపుబిల్లులక్రింద ముట్టే వందపై చిలుకుగాక, నెలకు అయిదారువందల రూపాయలజేతం పుచ్చుకుంటూ, ట్రయినింగు విద్యార్థులకు స్కూలులో ప్రవేశమిచ్చే టప్పుడు, వాక్కిక విద్యార్థిదగ్గర నుంచి వాక నెల స్ట్రయి పెండుగాని, అధమం అయిదురూపాయలుగాని నిర్బంధంగా వర్షాజనం వసూలు చేస్తున్న జిల్లా విద్యాశాఖాధికారులనుకూడా చూస్తున్నాము.

ఇవిగాక మ్యూనిసిపాలిటీల, జిల్లా బోర్డుల కంట్రాక్టులలో అయూచితంగా, లోపాయకారీగా ఇవ్వబడే లంచాలు ఎప్పుడూ సేలసంఖ్య మీదనే ఉంటాయని వేరే చెప్పనక్కరలేదుకదా! ఏటన్నిటినీ తలదన్నేరై త్వే శాఖనుగురించి ముచ్చటించాలంటే వేరే గ్రంథం రాయటం సమంజసం!

చివరకు చూడగా 'యీ లంచగొండితనమూ, రంకుతనమూ ఎన్ని భగీరథప్రయత్నాలుచేసినా, ప్రకృతితోబాటు పెరుగుతూనే వుంటవా?' అని నిస్పృహకూడా కలుగుతుంది.

కాని కొంచెం జాగ్రత్తగా

లోచిస్తే మళ్ళీ కొంత ధైర్యం కలగకపోదు. బీహారులోనూ, సింధులోనూ యీ దుర్మయాన్ని అరికట్టడానికి ఆ ప్రభుత్వాలు చాలా తీవ్రమైన కృషిచేస్తున్నట్లు తెలియవస్తోంది. సింధులో వాక బోర్డు అధ్యక్షుణ్ణి, వాక బోర్డుని పల్ చైరుమనునూ లంచాలు పుచ్చుకున్నందుకు స్థానభ్రష్టుల్ని చేశారు.

కాని ప్రభుత్వం యీవిషయంలో యెన్ని కట్టుదిట్టాలుచేసినా, ప్రజలలో సరిఅయిన సంఘటన కలగకపోతే, యీశ్రమంతా అడవిగాచిన వెన్నెలవుతుంది. అంచేత, ముందుగా నోటీసులద్వారానూ,



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

భాలబాస్కర

బిడ్డల
లివర్ & స్ప్రింగ్స్

వ్యాధులను పోగొట్టి ఆరోగ్యవంతులుగ చేయును.

వివరములు :—
ఆయుర్వేదాశ్రమము, మదరాసు.



ఎందుకీ

నిరుత్సాహం?

జీవామృతము ఉందిగా!

పాపం, చాలా మంది చిన్నతనపు తెలివితక్కువ వల్లనే తేనేమి మధ్యమధ్య వచ్చే దుగృతలవల్లనే తేనేమి జీవచ్ఛవాలై జీవితాన్ని యీడుకోమంటో యీడు త్తూవుంటారు. పాపం, వాళ్లు ప్రతి నిమిషమూ నిరుత్సాహపడుతూ వుంటారు.

ఒక అవస్థలో చిక్కాక, దాన్ని గురించి దుఃఖించడమువల్ల లాభంలేదు. సుఖమునుజీవనానికి యేదన్నా మార్గం వెతకాలి. అటువంటి వారికి యీ ప్రశ్న; ఈ సలహా:—ఎందుకీ నిరుత్సాహం? జీవామృతము వుందిగా!

పోయిన బలమును ప్రసాదించడానికి, జీవితోత్సాహాన్ని కలిగించడానికి జీవామృతము ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించింది. జీవామృతసేవనము, బలము, లేజన్యు, ఉత్సాహము-నీటిని ప్రసాదిస్తుంది.

జీవామృతము
బలనికి
రక్తానికి
పెట్టినది పేరు
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(స్థాపించిము.1898)
మదరాసు.

పత్రికలలోనూ, ఉపన్యాసాలవల్ల చేయాలి. ఆశిక్షలలోకూడా ఉన్నా, రేడియోమూలంగానూ ప్రజలకు ఉద్యోగం చేయాలి.

ప్రజలకు ప్రభుత్వోద్యోగాలంటే ఉన్న మూఢభయంపోయి, ప్రభుత్వోద్యోగాలు ప్రజల సొత్తువల్ల బతికే ప్రజాసేవకులనీ, అందుకు గాను వారికి ప్రభుత్వంవారు జీతాలిచ్చి పోషిస్తున్నారనీ, కాబట్టి వారుచేస్తున్న పనులు వారు ఏదీగా నిర్వహించవలసినవేగాని, అవి తమకు యేవిధమైన మెహర్బానీలు కావనినీ, అల్లాటి పనులు చేస్తున్నందుకు లంచాలివ్వటం చాలా తప్పనీ, తెలివితక్కువనీ బోధపరచాలి.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయం ప్రభుత్వంవారు గమనించాలి. అసలు యీలాంచగొండితనం ప్రబలటానికి ముఖ్యమైన కారణాలలో తక్కువ జీతాలొకటి, అంచేత బాగా ఎక్కువ వేతనాలు పుచ్చుకుంటున్న వారికి కొంత తగ్గించి, బాగా తక్కువ జీతాలవారికి హెచ్చుచేయటం అవసరం. తర్వాత పెద్ద అధికారి, తనచేతిక్రింద పనిచేస్తున్న చిన్న ఉద్యోగిని లంచంపుచ్చుకున్నాడని నిర్భయంగా చెప్పగలడు గాని, ఆచిన్నఉద్యోగి తనపై అధికారిమీద నేరం ఋజువుపర్చడానికి సహజంగా జంకుతాడు. కాబట్టి, ప్రభుత్వంవారు అలాటి నేరాలను నిపుణులైన ప్రత్యేక సి. ఐ. డి. ల ద్వారా ఆరాను తీయించి, తగు విషయాలు విస్మరించరనీ విశ్వశిక్షలను విధించటానికి యేర్పాట్లు సిస్తున్నాము.

చేయాలి. ఆశిక్షలలోకూడా ఉన్నా, రేడియోగంనుంచి తొలగించి విడిచిపెట్టక, బాగా తీవ్రమైన, కఠినమైన శిక్షలను వేయాలి. ఆ శిక్షలను విధించటంలోకూడా ఉన్నతోద్యోగి, చిన్నఉద్యోగి అనే భేదాలకు తావివ్వకుండావుండాలి.

* * * భారతదేశంలో కల్లా బహుశంగా దేవాలయాలు కలిగి, సనాతనులకు ఆదిపీఠమని పేరొందిన దక్షిణదేశంలో హరిజనులకు ప్రసిద్ధదేవాలయాలలో ప్రవేశమివ్వించటం సామాన్యవిషయంకాదు.

హిందూదేశంలోకల్లా (సంయుక్తరాష్ట్రాలు మినహాగా) మిక్కుటంగా జమీందారులుగల ప్రదేశం మన ఆంధ్రదేశం. అల్లాటిచోట ప్రబలిఉన్న జమీందారులను ప్రతిఘటించటం తేలికఅయిన పని కాదు.

‘ప్రపంచ సిద్ధాంతాల ప్రకారం పాన పిశాచాన్ని అంతమొందించటం కలహానివార్త’ అని వేనోళ్ళు చాటుతున్నా, గాంధీమహాత్ముడి శీస్సులతో ప్రాహిబిషన్ ను ప్రవేశపెట్టటం నిజంగా సాహసమైనపని. ఇల్లాంటి రివల్యూషనరీ పనులను చేయగల్గిన మన మద్రాసు ప్రభుత్వానికి ‘యీలాంచగొండితనాన్ని సహజంగా జంకుతాడు. కాబట్టి, సామూహికంగా అంత కష్టంకాదు. అందుకు త్వరలోనే తగిన ప్రయత్నాలు చేయగలరని, అప్పుడు పై విషయాలు విస్మరించరనీ విశ్వశిక్షలను విధించటానికి యేర్పాట్లు సిస్తున్నాము.

నన్ను చోడకవికాలము (పెద్ద చెరు కూరు శాసనాధారము)

[కుమారసంభవ కర్త నన్నిచోడుడును, మహా భారతకర్త నన్నియభిట్టును సమకాలికులని ఈవ్యాసకర్త లోగడ ఈపత్రికలో నిరూపించివున్నారు. ఆ వ్యాసాన్ని విధూతి పత్రిక ఎత్తి ముద్రించింది. దానికి శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు విమర్శ వ్రాసారు. పలువురు ఇతర పండిత ప్రకాండుల దృష్టికూడా దాని మీద పడింది. నన్నుచోడకవికాలము పూర్వాదాహృతమైనదేఅని ఇప్పుడు ఈవ్యాసంలో ఇంకా సమర్థింపబడుతూవుంది. — సంపాదకుడు.]

రచయిత :

దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి

(ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్సభ్యుడు)

ఆంధ్రకుమారసంభవ మందలి చోడబల్లి వంశమునకును, పెద్ద చెరుకూరు శాసన (పెద్ద చెరు కూరు దేవునికి పరిదపూండి అను గ్రామమును దానము చేయబడినట్లు చెప్పు శాసన)మందలి చోడ బల్లి వంశమునకును భేదములేదని (ఆంధ్రభాషాతత్వనిదర్శన కాల వేత్త లొకరిద్దరుతప్ప) చారిత్రకు లంగీకరించియున్నారు. కాని, పరిద పూండి దానకాలము పెద్దచెరు కూరు శాసనములో లేనందువల్ల; చోడబల్లి తనూజుడయిన నన్ని

చోడకవి కాలనిర్ణయములో చారి త్రకులు భిన్నాభిప్రాయము కలవారై యున్నమాట వాస్తవము.

నన్నిచోడకవి తన జానుతెనుగు కుమారసంభవములో “ గూఢ వస్తుమయకావ్యము”గా వ్రాసిన తత్ప్రబంధరచనాకాలమును బట్టి, కాకతీయ గణపతి సామంతుడయిన మల్లి దేవచోడుని పెద్దచెరు కూరు శాసనకాలమును సప్రమాణముగా నిర్ణయించవచ్చునని నాకు తోచుచున్నది. డగ్లాబికా నందనుడయిన మారాయన ఆది

లో ఇక్షుగ్రామాగ్రహార (ఇదే పెద్ద చెరుకూరు) మందలి భీమేశ్వరునికి పరిదపూండిని దానము చేసెననియు, గణపతి దీనిని “పునః” దానము గావించెననియు, శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మల్లి దేవ చోడ మహారాజు దీనిని “వీరరాజేంద్ర కాకతీయ్య గణపతి మహాక్షోణికు”నికి “ధర్మార్థము”గా (పుణ్యముగా) శాసనము చేసెననియు పెద్ద చెరుకూరు శాసనమందలి పరిదపూండి దానచరిత్ర చెప్పుచున్నది దీనినిబట్టి, మల్లి దేవ చోడరాజు కాకతీయ గణపతిదేవునికి సామంతుడుగానుండెనని చెప్పకతప్పదు.

ఇక, పెద్దచెరుకూరు శాసనములో పరిదపూండి దానకాలము లేకపోయినప్పటికిని, కాకతీయ గణపతిదేవుని యన్యశాసనకాలమును బట్టి, పెద్దచెరుకూరు శాసనకాలమును నిర్ణయించుట కవకాశమున్నది. కాని కొన్నిచిక్కులును లేకపోలేదు. ఇందువల్ల నే చారిత్రకులు భిన్నాభిప్రాయములు కలవారగుట కవకాశమేర్పడినది.

ఆంధ్రకుమారసంభవ మందలి చోడబల్లి తనూజుడయిన నన్నిచోడదేవ కవిరాజు కాలమునుబట్టి, పెద్దచెరుకూరు శాసనమందలి చోడబల్లి కుమారుడయిన నన్నిచోడునికాలమును, తద్వంశజుడైన పెద్దచెరుకూరు శాసననిర్మాత మల్లి దేవచోడుని కాలమును నిర్ణయించవచ్చును. పరిశీలింపుడు.

పెద్దచెరుకూరు శాసనమండలి నన్నిచోడకవికాలము:

ఆంధ్రకుమార సంభవమండలి చోడబల్లి వంశము.	ఆంధ్రకుమారసంభవమండలి గూఢ వస్తుమయ కావ్య రచనా కాలము (క్రీ. శ. 1054)నుండి తరమునకు80 పరివత్సరముల లెక్కను.	పెద్దచెరుకూరు శాసనమండలి చోడబల్లి వంశము.	కాకతీయ గణపతి ప్రథమ దానకాలము (క్రీ.శ.1202 పిల్లలమర్రి కాసనకాలము) నుండి తరమునకు 80 సంవత్సరముల లెక్కను.
చోడబల్లి ...	994-1024	చోడబల్లి ...	994-1024
నన్నిచోడుడు ...	1024-1054	నన్నిచోడుడు ...	1024-1054
		నూరభూపతి ...	1054-1084
		* ఘటంకారుడు ...	1084-1114
		మల్లి దేవుడు ...	1114-1144
		నన్నిచోడుడు ...	1144-1174
		మల్లి దేవుడు ...	1174-1204

* ఘటంకారుని సోదరుడు రాజరాజచోడుడు.

పై పట్టికయందలి చోడవంశీ కులకాలమునుబట్టి, పెద్దచెరుకూరు శాసనము : కాకతీయగణపతి రాజ్యారంభకాలములో, ప్రకటింపబడినదని చెప్పకతప్పదు. దీనినే మరియొక విధముగా చెప్పదలచిన పక్షమందు కాకతీయ గణపతిదేవుని సామంతుడయిన మల్లిదేవచోడరాజు (తన రాజ్యాంతిమ కాలములో) తన ప్రభువునకు ధర్మార్థముగా పెద్దచెరుకూరునందలి భీమేశ్వరస్వామికి పరిదానమిచ్చి దానముచేసి, శాసనము చెక్కించినాడని చెప్పవచ్చును.

ఇక ఆంధ్రకుమారసంభవమండలి (క్రీ. శ. 1054) చోడబల్లి కుమారుడయిన నన్ని చోడదేవ కవిరాజును, పెద్ద చెరుకూరు శాసనమండలి (క్రీ. శ. 1024-1054)

చోడబల్లి తనూజుడయిన నన్ని చోడుడును క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్దమందలి సమకాలికులని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

కనుకనే, నన్నిచోడ కవిరాజు తన కుమార సంభవమండలి “గూఢవస్తుమయకావ్యములో” “విక్రమ శక గత వర్షము ౧౧౧౦ యగు జయసంవత్సర చైత్రశుద్ధ తదియ మంగళవారము” నాటికి సరియైన 15-8-1054 తేది నాటికి తన కుమారసంభవరచనాకాలమును ప్రతిష్ఠించియున్నాడని చెప్పకతప్పదు.

కాబట్టి ఆంధ్రకుమారసంభవ కావ్యకర్త నన్నిచోడదేవ కవిరాజును, రాజరాజునరేంద్రుని నందం పూడి శాసనకావ్యకర్త నన్నియ భట్టును క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్దమం

దలి (1053) సమకాలిక కవులని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రకుమారసంభవ “సత్కథాధిపతి భవ్యుడు జంగమమల్లికార్జునయోగి” “శ్రీనగోత్తంగ (శ్రీశైలోత్తంగ) మణిశ్రీసంగత మల్లికార్జునదేవతాకంబై జగంబులం బ్రత్యక్షంబై ప్రవర్తిల్లుట జంగమమల్లికార్జునదేవుం” డైనాడని “సత్కవి భువి నన్నెచోడుడు” తమ దివ్యకథలో చెప్పియున్నాడు. కాబట్టి ఆంధ్రకుమార సంభవ కావ్యకర్త నన్నిచోడదేవ కవిరాజును, సత్కథాధిపతి (కృతిపతి) జంగమమల్లికార్జునయోగియును పాకనాటిదేశనివాసులని నిస్సందేహముగా చెప్పకతప్పదు.

ఇక “ఒరయూరి కథిపతి” నని మిగతా ౪౮-వ పేజీలో,

అందులోనూ నూత్న వేమికులకు ఇందులో గంభీరార్థం వుండే తీరుతుంది!

రిక్తా ఎక్కి న సి గ్గు

[చిన్న కథ]

“స్వామిబుజుమీద చెయ్యిమోపుతూ సరోజ రిక్తా ఎక్కింది. అంతేకాదు లక్ష్మణస్వామికి తన కుడిచేతిని అందిచ్చి రిక్తా ఎక్కిటప్పడు సాయంచేసింది.”

రచయిత :

తోలేటి గంగాధరము, ఎం.యే.

ఆమె వెనుదిరిగి చటాలున వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళిపోతూవుండగా ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంటి దగ్గరనుంచి చాలా పెండరాలే బయలుదేరాననీ - మార్గ మధ్యంలో బజారులో ఫవుంట్ లు పేనా కొను

పిండి ఆరహాసి సరీతిగా వుండే వెన్నలలేదు - ముగ్ధ మోహనమైన సంగీతం లేదు - చల్లగాలివీచే సముద్ర తీరవిహారం లేదు - పూవుల వాసన గుబాళించే తోట లేదు - కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన మాటలు లేవు - అంగాంగసంస్కర్ష లేదు - భావోన్మాదం లేదు.

ఈ పరికరాలు ఏమీ లేకుండానే సరోజకు ప్రేమపుట్టింది. ఆ ప్రేమ ఆమెకు హఠాత్తుగా, అనుకోకుండా విద్యుద్ద్యేగంతో వచ్చింది. మొదటిచూపులోనే మన్మథోద్రేకం. సరోజకు లక్ష్మణస్వామికి కలిగిన అనుభవం అది.

సరోజ మెడికల్ కాలేజీలో చేరిననాడే ఈ ప్రేమప్రభావం ఆమెకు కలిగింది. ఆమె అంతవరకు సిగ్గరి. మెడికల్ కాలేజీనుంచి బయటపడే సరికి ఆమె లేడీ డాక్టరు అవుతుంది. దేవుడు అన్ని విధాలా తిన్నగా చూస్తే అది ఐదేళ్ళనాటిమాట!

ఆమె కాలేజీని సమీపించింది. మంద మంద గమనంతో తన క్లాసు రూములోనికి వెళ్ళింది. అచ్చటికి ఆవరకే లక్ష్మణస్వామి వచ్చి

వున్నాడు. ఆగదిలో అతడు తప్ప ఇంక ఎవరూలేరు. అప్పుడు ఆ సిగ్గరికత్తె వదనం మీది విభ్రాంతి విహ్వలించింది. బిత్తరపుచూపు తో ఆమెగది అంతా పరికించింది.

లక్ష్మణస్వామి విశాలవిశేష నేత్రాలు ఆమె చంచలేక్షణాల్ని పరకాయించాయి. ఆమె మనస్సు భావశూన్యమైంది. అయినా ఆమె మనోఫలకం మీద ఆతని వ్యాయామనుస్సిగ్ధమైన ఆజాను బాహు విగ్రహం ముద్రితమైంది.

తోడనే ఆమె శరీరం అంతటా ఒక విద్యుత్కిరణం ప్రసరించింది. ఫలితంగా ఆమెముఖం ఒక్కసారిగా వెల్లబోయింది. ఆ వెల్లడనాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి ఆమె ఒకసారి తల వాల్చింది. మరిఒకసారి తలపైకి ఎత్తింది. ఎర్రని పెదవులమీద మొలకనవ్వు ఉద్ఘాతం చేస్తూ

క్కుండా మనుకున్నాననీ - ఆసంగతి మరిచిపోయి నేరుగా కాలేజీకి వచ్చే శాననీ ఆమె జ్ఞాపకం చేసుకుంది. మతిమూలి ఆమె కాలేజీకి ఒక గంట ముందుగా వచ్చింది.

అయితే క్లాసురూములో ఆ పురుషవ్యక్తి ఎవ్వడు? ధవళ ధవళాలైన ఖద్దరు దుస్తులు కట్టిన ఆ యువకుడు తన సహధ్యాయుల్లో ఒకడా! తనకు మళ్ళీనే మతిమూలి అతడుకూడా చాలా పెండరాలే కాలేజీకి వచ్చాడా?

ఆమె తిరిగి వీధిలోకి వచ్చింది. కాని ఇంతలోనే ఆమె ప్రేమతో ఆర్ద్రమైపోయింది. ఆసంగతి ఇంకా ఆమెకు పూర్తిగా తెలియక పోవచ్చును. మొదటిచూపుగా ప్రేమ! కాని ఆమె అది అట్టిదిగా అనుకోలేదు. ప్రేమ అట్లే తన ప్రభావాన్ని ప్రసరిస్తుంది కాబోలు!

ఒక విద్యుత్కరణం ఆమెలో ఆయువకుణ్ణి చూచినప్పుడు ప్రసరించినమాట నిజమే. కాని అది అంతలో ప్రేమగా పరిణామం పొందుతుందా!

౨

అతడు ఆమె సహధ్యాయుడే. ఒకరికి ఒకరికి పరిచయమైంది. కాని అతన్ని కల్గెత్తి చూచినప్పుడల్లా, అతనితో పల్గెత్తి పలికినప్పుడల్లా ఆమెకు అదోవిధమైన ఇట్టిది అట్టిది అని చెప్పరాని వికారభావం కలిగేది. మనస్సులో ఏదో చెయ్యవేసి కలచినట్లు అయ్యేది— కొంత కాలానికి ఆమెకు అర్థమైంది అతడు తన హృదయాన్ని చూరగొన్నాడని-

అతన్ని మరిచిపోదామని ఆమె అనుకున్నది. కాని సాధ్యంకాలేదు. అతని చూపుల్లో ఏదో సమ్మోహనాస్త్రం వుంది.

కాబట్టి పరిచయమైన రెండు మాసాలకే వారి హృదయాలు ప్రణయాస్త్రాలు అయ్యాయి. లక్ష్మణస్వామి తనప్రేమను అనేకవిధాల ఆమెకు తెలియచేసే సూచనలు చేస్తూ వచ్చాడు.

సరోజమాత్రం సిగ్గురికత్తై. ఆమెకు అవి అస్తమానా అర్థమయ్యేవికావు. ఆసంగతి లక్ష్మణస్వామికి మరింతభాధను కలిగించేది.

3

సాధారణంగా కాలేజీకి లక్ష్మణ

స్వామి, సరోజ ముందుగా వచ్చేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అతను ముందు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె ముందు.

ఒకనాటి ఉదయాన్ని లక్ష్మణస్వామి ముందు వచ్చాడు. తన డ్రాయరులో పుస్తకాలు పెట్టుకుని ఒక సిగరెట్టేనా కాల్చుకు వద్దామని బయటికి వెళ్లాడు. తిరిగి వచ్చి అతడు తన హృదయానికి నిర్భరమైన ఆనందాన్ని ఇచ్చిన ఒక సంఘటన చూశాడు.

అప్పుడే సరోజవచ్చి వుంది. ఆ గదిలో ఇంక ఎవరూలేరు. నిశితదృష్టులతో ఆమె గదిఅంతా పరకాయించింది.

లక్ష్మణస్వామి డ్రాయరువద్దకు వెళ్ళింది. వెళ్ళుచుగా దానిని తెరిచింది.

అతని పుస్తకాలు ఆమెకు స్వగతమిచ్చాయి. తోడనే ఆమె ముఖంమీద మధురమందహాసం పొడనూపింది. తనకంటే ముందే అతడు వచ్చాడన్నమాట! అతని పుస్తకాల్లో ఒకదానిని ఆమె ఎత్తి పైకితీసి తన వక్షస్థలానికి అద్దకుంది. అద్దుకుని దానిని యథాస్థలంలో పెట్టివేసింది.

సిగరెట్టు తాగి వస్తూవస్తూ లక్ష్మణస్వామి చూసిన ఆత్మకింపైనదృశ్యం ఇది.

తోడనే అతనికి వొక విధమైన ఉదుటు వచ్చింది. వెంటనే వెళ్ళి ఆమెను కాగలించుకుని తన ప్రేమ

ను వెల్లడించాలని అనుకున్నాడు.

కాని అతణ్ణిచూడ్డంతోటే ఆమె పొందిన బిత్తరితనాన్ని కనిపెట్టి అతడు తన సాహసకృత్యాన్ని మానివేశాడు.

చెప్పడానికి, వినడానికి విషయం సాధారణమైందిగానే కనిపిస్తుంది. కాని ప్రేమికులకు అందులోనూ నూత్నప్రేమికులకు ఇందులో గంభీరార్థం వుండితీరుతుంది!

ఇట్టి సంఘటనలు ఇంకా ఎన్నో జరిగాయి. సరోజ తనపట్ల విశేషప్రేమ చూపుతూవున్నదని లక్ష్మణస్వామికి అవగతమైంది. అయినా అనేకమైన అనుమానాలు అతని వెన్నంటి వేపించుకు తింటూ వుండేవి. వీణ ఒకసారి ముఖాముఖిని ఆమెను అగ్గిగివేద్దామని అతనికి వుండేది.

కాని ఆమె అమితమైన సిగ్గురికత్తై. అతన్ని చూచిచూడ్డంలో ఆమె బిత్తరిపోయేది. ఆమె బిత్తరి పాలుచూచి అతడు తెల్లబోయి నోట మాటలేకుండా వుండిపోయేవాడు.

౪

ఇట్లా వుంటూవుండగా ఒకనాడు ఒక చక్కని సంఘటన జరిగింది.

అదేతరగతిలో విలియమ్ అనే యువకుడు, మేరీ అనే యువతి— ఆంగ్లోఇండియన్లు— చదువుతూ వుండేవారు. వారు ఇద్దరూ ప్రేమికులు. ఆసంగతి ఆకాలేజీలో అంద

[మిగతా ౪౮-౬ పేజీలో.

నియంతలను
ప్రేమించుట అ
రుదు. కాని సర్వ
ప్రపంచము చేత
ఆదరింపబడే ని
యంత ఒక్కడు
న్నాడు. అతడే పె
రిష్యాదేశపు మా.
నియంతల మర
ణానంతరము వా
రిస్థానములను
క్రమింపగల తగిన

నాయకుడు దొరకకపోవుట ఒక
లోపము. కాని పెరిష్యాదేశపు ప్ర
జలు అనగా నేటి 'యిరాన్' దేశీ
యులు అట్టి భయమునుపొంద నవ
సరములేదు. ఎందుచేతనంటే వా
రికి నేటి యువరాజుపై ఎక్కువ
అభిమానము ఆదరముకలదు. యు
వరాజు అనగా మా యొక్క పెద్ద
కుమారుడే.

రజియాపల్లవి తొమ్మిండుగురు
సంతానములో యువరాజు ప్రధ
ముడు. అతడు యిమాధ్యనే ఈజి
ప్టురాజు సోదరిని వివాహమాడినా
డు. అతడు తన పాలనాశక్తిచే తం
డ్రిని మరపింపగలడని ప్రజల అభి
ప్రాయము. ఈయువరాజు పేరు
మహమద్ రిజాషఫూర్ రాఖ
మారుడు. అతని వయస్సు పందొ
మ్మిది వత్సరములు. అతడు తండ్రి
ఉత్సాహమును శరీరబలమును సం
తరించుకొన్నాడు. ఆటలలో అగ్ర
గణ్యుడు. ప్రత్యేకముగా టెన్నిస్సు

రిజాఖాన్ పల్లవి

(పెరియానియంత)

“రాజాజైవా హంసతూలికాతల్పాలు ఒట్లన
గట్టి బల్లమీద పెండు తివాసీలు పరుచుకొని
సుర్రపుడీను తలకింద పెట్టుకునిపడుకుంటాడు”

నంపు. కాలిబంతి ఆటయందు గు
ఱ్ఱపుస్వారియందు, వేటయందు ప్ర
సిద్ధపురుషుడు. ఆతడు స్విడ్జర్లాం
డునందువున్న ఐదు సంవత్సరములు
బాలభటసంఘాభివృద్ధిలో తీవ్ర
ముగా పనిచేసి యిరాన్ బాల
భటసంస్థను అభివృద్ధిలోనికి తెచ్చి
నాడు.

పెరిష్యాలోని నెమలి సింహాసన
మును అధిష్టించి రజాపల్లవి
దాని పూర్వగౌరవము పునరుద్ధ
రించినాడు. ఆ సింహాసనము ముం
దు తను ఒకానొకదినము పరిచా
రికుడుగా నున్నాడు. ఆసింహాసన
మును రిజాఖాన్ పల్లవి తదనంతర
ము అలంకరింపజేపు మహమద్
విచిత్రమైన అనుభవము కలవాడై
వున్నాడు.

రిజాఖాన్ పల్లవి అహమ్మదుషా
యొక్క కోసాక్ సేనాదళములో
ఒక సైనికుడుగా ప్రవేశించాడు.
అది ముప్పదిఅయిదు సంవత్సరము

లకు పూర్వపుము
చ్చట. ఆదినము
అతని జీవితము
లో ఆ పూర్వ
మైన దని చెప్ప
వచ్చు.

దేశములోని
ఆ రాచకమును
అవగాహన చేసు
కొన్నవాడై మా
యొక్క దుమ్ము
వర్తన అరికట్టె

టకుగాను 1921 లో కొంతమంది
అనుచరులతో అతడు టెహరాన్
నగరముపై దాడివెడలినాడు. ఆ
నాడు అతనిదృష్టికి తిండిలేక మల
మలమాడుచున్న ప్రజలే గోచరిం
చారు. దేశము దుర్భిక్షమైవుండ మా
పారిస్సునగరమున స్త్రీలోలుడై
వున్నాడు. ప్రజాహృదయరంజకు
డైన రిజాకు ఆస్థితి కంటగింపుగా
వున్నది- మా పారిస్సునగరమందలి
ఉద్యానవనంలో మదమత్తుడై
తిరుగుచుండ ప్రభుత్వము అంతూ
దరీలేని అప్పలపాలై పోసాగింది.

పరదేశమునకు పోవు ధనప్రవా
హమును అరికట్టి సంకల్పించు
కున్నాడు రిజాఖాన్. పెరిష్యాము
ఖ్యపట్టణమైన టెహరాన్ చేచిక్క.
గానే ప్రభుత్వశకటమును ఆధునిక
పద్ధతులమీద నడచునట్లు చేశాడు.
ప్రభుత్వమును ఆధునికమార్గము
లలో నడిపే విషయమున రిజాఖా
న్ కు అటాటర్కు కెమూల్ పాషా

విజ్ఞబంతి అయిపోడు.

1925-వ సంవత్సరమునాటికి అతని ఆశయములు చాలవరకు నిర్వహితము లైనవి. కాని దానితో అతడు గంత్వ ప్తి పొంద లేదు.

మహమ్మదు షా పారిస్సులో కాపురంవల్ల పెరిష్యాప్రజల అనాదరణకు పాత్రుడైనాడు. వారి వంశమునందు ప్రజలకు పూర్వమున్న గౌరవము యీ అహమ్మదుషా ప్రవర్తనవల్ల అంతరించిపోయింది. ప్రఖ్యాతివీరుడైన అలెగ్జాండరు అధిష్టించిన సింహాసనము నేడు విషయ లోలుడై రాత్రింబవళ్లు స్త్రీలతో

నాట్యమాడి, అంతటేని త్రాగుడు లో ములిగి తేలే మావల్ల అపవిత్ర మైనదని ఆప్రజలు పరితపించారు. తప్ప త్రాగి సారాగ్లాసుకూడా పట్టుకోలేక తనచొక్కా తడుపు కునే శోచనీయస్థితికి వచ్చాడు షా. కాగా ఆ అవివేకపురాజును రూపు మాపాలని రిజా సంకల్పించుకొన్నాడు. ఫలితంగా తాను మాపదవికి ప్రజలచే ఎన్నుకోబడ్డట్టు, అహమ్మదుషాను రాజధిష్టుని చేసినట్టు ప్రకటించాడు.

షాహుషాలు తమ పిచ్చి చేష్టలకు ప్రఖ్యాతిగాంచారు. ఆంట్టి వారిలో పిచ్చి తుగలక ఒకడు.

రిజాఖాన్ పట్టణ మహమ్మదీయుడైనా పిచ్చిచేష్టలు ఏమీచేయలేను. మహమ్మదీయస్త్రీలు ఘోషాకి ప్రఖ్యాతిపొందారు. కాని రిజాఖాన్ సింహాసనాధిపతుడైన దినమున స్త్రీలుకూడా ఆవుత్సవమందు అత్యుత్సాహముతో బహిరంగముగా పాల్గొన్నారు.

రిజాఖాన్ నెపోలియన్ లాగ తనే స్వయముగా కిరీటమును ధరించాడు. అతనికి కిరీటంపెట్టి ఆశీర్వాదింపవచ్చిన మతగురువుని పామ్మని చెప్పినాడుట!

నేడు యిరాన్ దేశములో నూతన జ్యోతి వెలుగొందింది. ప్రజ

ఇదా !!

మీ దేశాభిమానం ?!

చేతి పరిశ్రమల్ని — దేశీయవృత్తుల్ని — ప్రోత్సహించాలి.

— వాటికి జీవంపోసి పెంచాలి —

*** అదీ ! దేశాభిమానం అంటే — ! ***

స్వదేశీ “చరఖా బ్రాండు నబ్బులు” ఆ తరహాకు చెందినవే !

వేలాది హరిజనకార్మికులచే తయారుకొబడుతున్న నువాసనకీ — సున్నితానికీ —

విదేశీవాటిని మించి ఉన్నాయ్.

చర్మవ్యాధులకీ — చెమటపొక్కులకీ — ఈ ఎండతాపానికీ ఎంతో మహాోపకారగానూ ఉంటాయి.

* ఏజంట్లు } వివరాలకు: — బి. చిట్టిబాబు బ్రదర్స్, యేలూరు.
* కావాలి }

ఏంజంట్లు : సౌత్ ఇండియన్ సోప్ వర్క్స్.

ఇరువది సంవత్సరములకు పురస్కారముగా దేశమును ఆవరించియున్న దారిద్ర్యము రిజాకువెరచి దేశమును వీడిపోయింది. ఇరన్ దేశాన్నిండి దరిద్రమును పారదోలిన ధైర్యశాలి మా రిజాఖాన్ పల్లవి.

బలవద్దీర్యసంపదగల రాజు కాని క్రూరుడుకాడు. సామాన్య కుటుంబమునందు జన్మించినా గొప్పవిగ్రహము. అతనిని సైనికులు పూజిస్తారు. యువకులు తండ్రిగా భావిస్తారు. అతనికి అంతలేని అధికారమున్నను నిగర్వచూడమణి. అతడు శ్రమపడి పనిచేస్తాడు. అతని అలవాట్లు చాలా మితమైనవి.

అరువదివఱ్ఱ దాటినా అతనిలో చలాకీ తగ్గలేదు. దినమునకు పదిహేనుగంటలు పనిచేస్తాడు. అతడు దినమునకు నాలుగుగంటల కాలముమాత్రమే నిద్రపోతాడు. పెర్షియా రాజాజైనా అతనికి నిద్రించుటకు హంసతూలికలు అవసరంలేదు. గట్టి బల్లమీద రెండు తివాసీలు పరచుకొని గుఱ్ఱపుడేను తలక్రింద పెట్టుకుని పడుకుంటాడు. ఉదయం ఆరుగంటలకల్లా లేస్తాడు దినమునకు ఒకసారే భుజిస్తాడు. తాగుడు దరికి చేరనీయదు. అంత శరీరానికి ఆ వొక భోజనము సరిపోవునో చాలదో కదా! రాజమందిరములోనుండి ఔహరాన్ నగరములోని యితర జాతీయుల నందరిని చూడగలడు. ప్రస్తుతపు యిరాన్ యువకులలో జాతీయత

అద్వితీయముగా వున్నది కాని యితర దేశములందుడ ఎట్టి అసహ్యతను ప్రదర్శింపరు. ఆముఖ్యపట్టణములో అన్నిజాతులవారుఉన్నారు. అందులో స్కాండ్ నేవియన్ ఫ్రెంచి, హంగేరియన్, యిటలీ, జర్మనీ, జెకో రష్యాజాతివారు యింగ్లీషువారుకూడా ఉన్నారు. పెరిష్యా విమానదళమునందు యింగ్లీషువారు తయారుచేసినవే అధికంగా వున్నాయి.

పూర్వపు పాదుషాలకన్న యితని హయాములో రాజమందిరమున శాంతి అధికముగా వున్నదని చెప్పవచ్చు.

గతమును మరిచిపోకుండా మా తన కుటుంబమునకు తన బాల్యస్థితిని అప్పటప్పట జ్ఞాపకం చేస్తూ వుంటాడు. సామాన్య కుటుంబీకులు చదువుకునే పాఠశాలయందే తన మువ్వరు కుమార్తెలను చదివించాడు. ఆ నిరాడంబరతను యితర ధనికులుకూడా అనుసరించారు.

యధారాజా తథావ్రజ అన్నారు కదా !

తమశక్తిసంపదచేతను, శీలము చేతను ఖ్యాతివహించిన సామాన్య కుటుంబీకులనే భర్తగా బడయుడని అతడు తన కుమార్తెలకు బోధించాడు.

పెరిష్యాదేశపు క్రామవెల్ అనబడు రిజాఖాను ప్రపంచములోని తొమ్మిండుగురు ధనికులలో వొకడుగా చెప్పబడ్డాడు. కాని కొద్దికాలంలోనే ఆధనమంతా యిరాన్ నేషనల్ బేంకునకు యిచ్చివేసాడు. ఆదానగుణం దేశక్షేమకరమని ఆ దేశమందలి పత్రికలు పొగడాయి. అందుతో అతడు ఇతరులకు మార్గదర్శకుడుగా వెలుగొందాడు.

నియంత అయినా తన నిరంతరకార్యదీక్షవల్ల ప్రజల ఆదరాభిమానమునే గాక ప్రపంచ గౌరవంకూడా పొందాడు మా రిజాఖాన్ పల్లవి.

ఆలసించిన దొరకని హాస్యగ్రంథాలు

5 ఆకాల పోస్టు బిల్లులు పంపితే

1. పెళ్లాన్ని ఎలాపిలవడం
2. అనుమానాలు ఆయన - అవిడ,
3. ధ్రువ, 4. చింకిబోడు, 5. తాళంచెవి తగాదా.

అనే ఐదు కడుపుబ్బ నవ్వించు హాస్యగ్రంథాలు పోస్టేజీ మేమే భరించి మీకు పంపిస్తాము.

— నేతే పంపించండి —

ఆంధ్ర భూమి బుక్కుడిపో, వేపేరి పోస్టు, మద్రాసు.

మ ణి మా ల

స్వీడన్ : భూలోకస్వర్గం.

సంజప్రాద్దున నాల్గంటలకే మూసి వేసే ఫాక్టరీలు, సముద్రతీరాన పాతకాలలు, ఆకాశానికి అంటివుండే ఎత్తైన దాబాలపై కాఫీహోటల్లు, యుద్ధపు వార్తలే ముఖ్యవిషయంగా తెచ్చే వార్తాపత్రికలు, ప్రతివ్యక్తి ఆరసంచిరూపాయిలు దాచుకొను బ్యాంకులు, దేశము తాన్నికూడ తీర్చివేయగల బ్యాంకులు, కాతాదారులనుండి లాభాన్ని కోరని దుకాణములు గలిగి ఎన్నడూ కునీలును లేని దేశము చూచుటకు ఏమానవునకు ఉత్సాహముండదు? —

అట్టిదేశం ఒకటి వికోపాలో వాయు వ్యమాలగా విటివడివులకు చేరువలో వుంది. అదే స్వీడన్. ఈదేశంలో టూనే కో పన్నులు వసూలుచేసి ముసలివారి పోషణకై ఉపయోగిస్తారు. ఆదేశపురాజు ధానిలోవున్న బొనుహాలు విచిత్ర శిలా విగ్రహాలచేత, చిత్రపటములచేత నిండి చూడ్డానికి రమ్యంగా వుంటుంది. వికో పాఖండంలోని ఇతరదేశాలన్నీ ప్రపంచ యుద్ధానికి తయారవుతూవుంటే స్వీడన్ తనశిల్పలను, చిత్రకారులను వృద్ధిపొందించుకొంటూవుంది.

ఇతరదేశపు విక్రాంతి పతనాలయాల లాగ నన్యాయుల, బైరానుల చిత్రపటాలతోగాక స్వీడన్ విక్రాంతి పతనాల యాలు శిల్పాల, చిత్రకారుల, యితర పనివాండ్ర శిలావిగ్రహాలతోను, చిత్రపటములతోను నిండివుంటాయి. గత 20

వత్సరములనుండి స్వీడన్ సోవియటుకు సోషలిజంలోనూ, బ్రిటనుకు నిరంకుశ త్వములోనూ, జర్మనీకి సేషనల్ సోషలిజంలోనూ మార్గదర్శకమవుతూవుంది.

వివాహం చేసికోవడానికి అవసరమైనవో ప్రభుత్వము 50 పానులవరకు బదులు ఇస్తుంది.

స్వీడన్ లోని ఇండస్ట్రీ వ్యాపారం చాలావరకు కో-ఆపరేటివ్ ఫక్కిలో నడుస్తూవుంది. 60 లక్షల జనాభా మాత్రమే కలిగిన ఈచిన్నదేశం చాలా విరివిగా వర్తకం చేస్తున్నది. రాజకీయములు వ్యాపారవిషయములకూడ కో-ఆపరేటివ్ స్క్రీముమీదనే నడపబడుచున్నాయి. స్వీడన్ లో కో ఆపరేటివ్ సొసైటీవలన సేవింస్తుబ్యాంకులు, ఫాక్టరీలు, దుకాణములు దిగుమతీ వ్యాపారములు, నూనిమిల్లులు, సిండిమరలు, బాకరీలు నడుపబడుతున్నాయి గతవత్సరం ఆసానైటిలలో మూడవవంతు జనము మెంబర్లుగా చేరివుండిరి. మెంబర్లు కాక పోయినను ఇతరులు కో ఆపరేటివ్ దుకాణములలో మెంబర్లవలెనే వ్యాపారము చేసికోవచ్చును. మెంబర్లకుండు సౌకర్యములే వీరును పొందిగలుగుతారు.

స్వీడన్ లోని స్టాక్ హోములో ఏ. యు. ి అను దుకాణమువుంది. అచ్చటనే ఒకానొకప్పుడు గ్రీటా గాల్ఫ్ (సుప్రసిద్ధ సినిమానటి) టోపీలను అమ్మి వుండెను. కొంతకాలమునకు ఆదుకాణపు యజమాని చనిపోయాడు. వానికుమా

రులు దానిని కో ఆపరేటివ్ కు విక్రయించారు. అప్పటినుంచి ఏ. యు. ి వృద్ధి పొందింది.

పసిపిల్లల తల్లులు పనిలోనికి పోవునపుడు తమ పిల్లలను చూచుటకు మంచి దాడులుగల శరణాలయమువద్ద విడుస్తారు. అవిధముగా పగలు పిల్లల్ని చూడ్డానికి 7 పెన్నీలు వుచ్చుకుంటారు.

ఆదేశంలో బట్టలను కుభ్రపరచు. యంత్రాలు విరివిగావున్నాయి. ఇంగ్లండు దేశముకన్న యిచ్చట కూలి మూడు వంతులు హెచ్చుగావుంటుంది. కాని జీవితపుఖర్చు తక్కువ. ఇచ్చట ధనికులు దేశసౌఖ్యమునే చూతురుగాని లోభులై వుండరు. ఆధనికులు ఎంతనిరంకుశత్వము వహించినను అబద్ధమాడుటకు వెనుకంజ వేయుదురు.

ఏజేండ్ల నయమునచ్చినతోడనే ఆ దేశంలో బాలబాలికలను దేశీయవిద్యలో ప్రవేశపెడతారు. అచ్చటవుండే ఎలిమెంటరీ పాఠశాలనుండి విశ్వవిద్యాలయము వరకు ప్రతి పాఠశాలలోను విద్యను ఉచితముగా నేర్పుతారు.

ఈదేశమున ఒక్కడైనా ముష్టిపెత్తుకోవవలసిందిలేదు. ఒక్కొక్క సాధారణ కుటుంబము ఒక్కొక్క మునీటి వానిని పోషిస్తుంది. ఆదేశీయులు దహన సంస్కారముగకు అనవసరమైన ఆడంబరపు ఖర్చులుచేయక ఆసామును బీదల పోషణకై వినియోగిస్తారు.

దేశసౌభాగ్యానికి కారణభూతము

రైతన పనులను చేయజానికిమాత్రమే దేశీయములనులే చేయుదురు. హెచ్చుముణులు రైలుమార్గములు వేయుటకు, విద్యుచ్ఛక్తి పెట్టుటకు మొదలగు పనులకుపయోగిస్తారు. అదేశంలో అతి స్వల్పభిరుద్ధుతో మాత్రమే ప్రయాణముచేయుటకు వీలుగావుంటుంది. వేలాది జనము వేసవికాలమున పట్టణాల్ని వదలి పల్లెటి ప్రాంతాలకు పోతారు. అచ్చట జీవితాన్ని క్లుప్తంగా గడుపుకుంటారు.

అదేశంలో వడపు ఫ్యాక్టరీలు, బిస్కత్తు ఫ్యాక్టరీలు చూడ్డానికి ప్రోత్సాహకరంగా వుంటాయి.

ఈవిధంగా స్వీడను వర్తక వ్యాపారంలో— పనివానితనంలో— ఇంకా పలువిషయాల్లో ప్రపంచానికి దారిచూపుతూవుంది.

* * *

పాండవుల పంచ

పాలకొండ తాలూకా వీరభట్టమునకు సుమారు 8 మైళ్ళదూరమున పాండవుల కొండగలదు. దీని లోభాగమును గుర్తించుటకు వీలులేని రహస్యమగు గుహయొకటి వున్నది. దీనినే పాండవులపంచ అని వ్యవహరింతురు. ఈ గుహయందే పురాణప్రసిద్ధులగు పాండవులు అరణ్యవాసము చేసినట్లును, అనాది సిద్ధముగా ఇప్పటికిని చెప్పకొనుచున్నారు. ఈ గుహయందు పాండవుల విగ్రహములు కలవు. దీని ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి గవర్న మెంటువారు కొలదిధనమును వెచ్చించి తలుపు ద్వారబంధములు మున్నగునవి నిర్మించిరి. ఈ చిలము 1. వంటకాల, 2. విగ్రహముల స్థానము 3. ఖాలీతోకూడిన భాగములుకలది. గుహదక్షిణదిశకు 4 ఫర్లాంగుల దూరమున

ఈమట్ల మెట్లమును పీఠుగః విన్నకొండయు, అందుపై శివాలయము, ఎదురుగా నూయియు కలిగియున్నది. పూర్వము ఈ ఆలయమునందు మహాశివరాత్రి దినమున గొప్ప ఉత్సవము జరుగుచుండినట్లును యాత్రవాసులలో నొకరు మెట్లపైనుండి పడి చనిపోయినట్లును అప్పటినుండి యాత్రసాగనట్లును తెలియుచున్నది. కొవిలశిథిలమై లింగాకారము మాత్రము మిగిలియున్నది. దానికి అనతిదూరమున మెట్లపై 3 గజములు పొడవు వెడల్పుగల విశాలమగు గోయివున్నది. దీనినే నూయి అని చెప్పుచుందురు. ఉత్తరదిశకు 4 ఫర్లాంగులదూరమున సుజీవి మెట్ల అనెడు పేరుగల కొండయు దాని చెంగట పెద్ద చెరువుకలిగి నేటివరకు సస్యముల కౌఠారమగుచున్నది. అతి సమీపమున అరణ్యముగలను. దానిని చిట్టడవియందురు. ఇప్పటికిని ప్రతిముఖ్య పండుగులందు చుట్టుప్రక్కల గ్రామవాసులు ఆతిథికి శ్రద్ధలతో దైవములగు పాండవుల నారాధించుటకొరకు వచ్చుచుండుటచే ఆదినసులందు చిన్న చిన్న యాత్రలవలెనే కన్నట్టుచుండును. పాండవుల దర్శనార్థమై పుణ్యస్థలమగు యీపంచకు పలుతావులనుండి వచ్చుచు బోవుచు పవిత్రవంతులగుచుందురు. ఈ క్షలమునందు సుమారు 50 సంవత్సరముల క్రిందట దృఢకాయులై విశేషమైన జడలతోకూడిన వృద్ధదంపతులు వారి జీవితకాలమునంతయు ఈగుహయందు వాసముచేసి సంయనములతో నుండిరట. చుట్టుప్రక్కల 3, 4 మైళ్ళదూరమున జననివాసములేని వారిరక్షణ నిమిత్తము పెద్ద పులులుకూడ వారి సమక్షమున నుండినవనియు, ప్రజలకు ఎట్టిహనియు చేయు

చుండినవి కౌవనియు నొరకులుంబపోషణ నిమిత్తము పెద్దపెద్ద ఆవులుకూడ వుండినవనియు ఆవృద్ధ దంపతులతో ఆకుటుంబము అంతమొందినదనియు ఇప్పటికిని ప్రజలు చరిత్రలుగా నేకరీతులు చెప్పకొనుచున్నారు. యీ గుహను సుమారు 20 సంవత్సరములనుండి కనిపెట్టుకొనియున్న గురుదాసు ఆనసాధువు ప్రజాదరమున భూపదీపపై వేద్యములు నిత్యము ఆరాధన మొనర్చుచు లేయింబకళ్ళు అచ్చటనే వాసము గావించుచు చుట్టుచుక్క గ్రామవాస్తవ్యులవద్దనుండి కొంతధనము సేకరించి దిగువనుండి పంచవరకు మెట్లు కట్టించి కృతార్థులైరి.

—సం దేశము.

* * *

సుభానుచంద్రుని జాత్యభిమానం ఇది సుభాన్ చంద్రబోసుయొక్క విద్యార్థిదశయందలి వంగజాతికి కీర్తిప్రతిష్ఠలు తెచ్చిన ఒకఘటన.

ఒరిస్సారాష్ట్రంలోని కటక్ లో 'యూరోపియన్ స్కూలు' అని ఒక స్కూలు వుంది. అందులో చదువుకునే వారు ముప్పాతికమాడువంతులు అంతా యూరోపియనులే అందుకనే ఆస్కూలుకు ఆపేరు పెట్టారు. మిగిలినవారంతా యూరోపియనేతరులయినా కోటిశ్వరుల, లక్షల కధికారుల బిడ్డలేగాని అన్యులుకు అందుస్థానం లేదు. ఆస్కూలులోనే నేటి నవభారతయువక శిరోమణి, త్యాగమూర్తి సుభాన్ చంద్రుడు తనసోదరునితోకూడా పాగ్రంభకవిద్యార్థిదశ గడిపాడు. అప్పటికి ఆతని వయస్సు 14, 15 సం॥ల కన్న ఎక్కువ వుండదు అనాటి అతని యావనోద్రేకమందలి ఒక ఘటన అతని జాత్యభిమానాన్ని వెల్లడి

చేశింది.

ఆస్కాలుకు సంబంధించి ఒకవికాల మైన మైదానంవుంది. అది విద్యార్థుల ఆటస్థలము. రకరకాల ఆటలు అంతా తలోమూల ఆడుకుంటూ వుంటారు.

యథావ్రకారముగా నూలు విడిచి పెట్టిన తర్వాత అంతా ఆడుకుంటున్నారు. బోసుసోదరులుకూడా ఒకమూల వీదోఆట ఆడుకుంటున్నారు. ఇంకలో మరొకమూలనుంచి ఒకభారతక్రైస్తవుడు తనప్రక్క ఒకబెంగాలీ నొకనిని ఉద్దేశించి తన వేరొకన్నేహితునితో 'యీ బెంగాలీజాతివుండే చెడ్డలుచ్చా'రు జాతోయి. వీళ్ళని చూస్తే నాకు చెడ్డ వళ్ళుమండుతుంది' అన్నాడు. అదేమటను అందుకుని వేరొక యూరోపియను యువకుడుకూడా 'నిజమేనోయి! నాకు వాళ్ళనిచూస్తే నాలుకన్నాలని బుద్ధి పుట్టుతుంది. దగ్గరవుండడానికి కూడా అసహ్య'మన్నాడు. పాప మాబెంగాలీ యువకునికి నిజానికి చాలా పొరువంమాత్రం వచ్చింది. కాని అతని పిరికితనం అతని సర్వాంగాల్ని కట్టేసింది. యీమాటలు ప్రక్కని ఆడుకుంటున్న సుబానోని చెవులబడి అతనిశరీరం నిలువున భగ్గుమని పోయినట్టయింది. ఆవేశాన్ని పట్టలేకపోయాడు. తొందరగా వాళ్ళున్న చోటికి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. వాళ్ళకెదురుగుండా వెళ్ళి గంభీరంగా 'నేను బెంగాలీనే. ఏమిటిసంగతికి ఏంకావాలి చెప్పండి?'అని గద్దించి అడిగాడు. వాళ్ళిద్దరిగుండెలు బేజారైపోయి ఒకరిముఖం ఒకరిమాచుకోవడమే గాని సాహసించి నోరువిప్పి మాట్లాడలేకపోయారు. బోసు తిరిగి అదేప్రకారం రోషంతో అడిగాడు. వాళ్ళు ఇతన్ని నూచి జడిసి

ప్రక్క గుమ్మంలోనుంచి నెమ్మదిగా దారితీయడం మొదలెట్టారు. అది చూచాడు బోసు. వాళ్ళిద్దరిని పట్టుకుని అందులో క్రైస్తవునితోటి 'లుచ్చా'రు లా? యిప్పుడు చూడు వాళ్ళసంగతి' అని చెప్పి సాచి పళ్ళు క్రిందపూడిపడేటట్టు ఒక ప్రహారం యిచ్చాడు దవడ మీద. తిరిగి ఆంగ్లేయుణ్ణి 'ఏం? బెంగాలీల్ని చూస్తే తన్నబుద్ధివేస్తుందా. ఇప్పుడుమాడు వాళ్ళపస హూ' అని హుంకరించి తనకాలుతో అతని కాలుత్రొక్కి అణిచిపెట్టి పీక పట్టుకుని క్రిందకు ఒక్క త్రోపుతోకాడు. దానితో అతడు క్రిందబోర్లాపడి మూతిపళ్ళు విరళొక్కుట్టుకున్నాడు. ఇదంతా చూస్తూన్న మిగతా యూరోపియన్ విద్యార్థులంతా 'సిగ్గు సిగ్గు' అని కేకలువేయడం మొదలెట్టారు. విజయపూరిత మందహాసంతో సుబాను ఆమెదటి బెంగాలీ పీపు మృదువుగా తట్టి అతనిని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. విద్యుద్వేగంలో ఈవార్త స్కూల్లోకి పాకిపోయింది. మరునాడు హెడ్ మాష్టరు, పిన్సీపాలు, మిగతా వుపాధ్యాయులకి అందిరికి తెలిసిపోయింది ఈ వార్త. అసలే బోసు క్లాసులో మంచి చురుకైన వాడని, తెలివితేటలైనవాడని స్కూల్లో ప్రసిద్ధి. దానికితోడు అతని జాత్యభిమాన సంఘటన దాన్ని ఇతోధికంచేసింది. అప్పటినుంచి బెంగాలీలంటే హాస్యభావం పోయి అమితమైన భయం, గౌరవంకలిగింది స్కూలు అధికారులకు. నాటి అతని జాత్యభిమాన సంఘటనఫలితంగా నేడు అతడు బెంగాలురాష్ట్రాని కంఠటికి ఏకైక నాయకుడయ్యాడు.

—శ్రమ జీవి.

ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

సెగవ్యాధులు జీర్ణించుట, సవాయి వ్యాధులు జీర్ణించుట, చర్మదోషములు, మూత్రనాళమునందలిమంట, మూత్రము కన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పులు, ఉడుకువ్యాధులు, శుక్లనష్టము మొదలగువానికి దివ్యామృతము.

సుమారు 1 నెలకు 1 టులం రు.4.

స్త్రీ సుధ

స్త్రీల సమస్త వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

మైల సరిగ కాకుండుట

ఋతుశూల

తెలుపుబట్ట

మైల అధికముగ అగుట

మొదలగు వానికి

1 నెలకు 1 టులం రు.3.

N.B:—ఇంకను 250 రకముల ఔషధములును, మరికొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద దొరకును.

డాక్టర్. శ్రీపాద

కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

బెజవాడ.

మా అనుభూతమందులకును, మా గ్రంథములకును ప్రసిద్ధమగు ప్రతి షాపులోను అడుగవలయును.

విజ్ఞాన విషయాలు

హెచ్. జి. వెల్పు వ్రాసిన 'అవుట్లయిన్స్ ఆఫ్ హిస్టరీ' అనే పుస్తకం ఇంతవరకు ఇరవైలక్షల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది.

గ్రంథరచనపల్లె హెచ్. జి. వెల్పు 2,00,000 పానులకంటే ఎక్కువ అమ్మించాడు.

యూరపియన్ల మద్రాసు నగరంలో 3,000 మంది-కొలంబోలో 3,000 మంది- బొంబాయిలో 5,000 మంది- కలకత్తాలో 15,000 మంది వున్నారు.

హిందూదేశంలో ఏడాదికి 640,00,00,000 గాలన్లపాలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. మెరికొసంయుక్తరాష్ట్రాల్లో 1050,00,00,000 గాలన్లపాలు ఏడాదికి ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. పాలు ఉత్పత్తికి మిగిలిన దేశాలన్నీ ఈ రెండు దేశాల తరువాతనే.

మందగమనానికి గజగమనం ఒక నిదర్శనంగా చెబుతారు. కాని అడవిలో ఏనుగు గంటకు ఇరవై నాలుగున్నరమైళ్ళ వంతున నడిచిన నిదర్శనాలుకూడా వున్నాయి.

ప్రపంచంలోని జనాభా ఏడాదికి 3,00,00,000 (మూడుకోట్లు) వంతున అభివృద్ధి పొందుతూవుంది.

కన్నాల్ని పిల్లి తన మీసాలతో కొలుస్తుంది. కన్నుండగ్గర పిల్లి నూ

పెడుతుంది. దాని మీసాల చివర్లకు ఆ కన్నపు అంచులు ఏమాత్రం తగిలినా కన్నుంగుండా తన శరీరం దూరదని పిల్లి నిశ్చయించుకుంటుంది.

ఏనుగుదంతం ఏటై మొదలు నూట ఇరవై పానుల తూకంవుంటుంది. అదంతం ఖరీదు పాను ఒక్కంటికి పదిపాను రూపాయిలు వుంటుంది.

మానవుని మెదడు కుడిచేతివాటం కలవారిలో ఎడమవైపున పెద్దదిగా వుంటుంది; ఎడమచేతివాటం కలవారిలో కుడివైపున పెద్దదిగా వుంటుంది.

మంచి ముత్యమేదో, చేతముత్యమేదో కళ్ళతో కనుక్కోలేకపోతే నాలికతో కనుక్కోవచ్చు. మంచిముత్యం నాలిక మీద పెట్టుకొన్నా చల్లగానే వుండిపోతుంది. చేతముత్యం అట్లాకాక నాలిక వేడిని అందుకుని క్రమంగా వేడియొక్కుతుంది.

రత్నాల్ని, వజ్రాల్ని తూచేతానులు అతిసున్నితంగా వుంటాయి. ఒకచిప్పలో చిన్ని వెంట్రుక వేసినా ముల్లు వంగుతుంది.

లిఖితరూపకమైన చీనాభాష చీనా అంతా ఒకమాదిరిగానే వుంటుంది. కాని దాని ఉచ్చారణమాత్రం ఒక్కొక్క రాష్ట్రంలో ఒక్కొక్కమాదిరి.

అఫ్రికాలోనికేబ్రాలో వెన్న పియా

అనే చెట్టునుండి తయారుచేస్తారు. ఈ వెన్న అవువెన్నకంటేకూడా మంచి వాసనవేస్తుందని చెబుతారు.

ఒకరోజుకి సామాన్య మానవుడు సగటున 35 పానులగాలి పీల్చి, 4 పానుల ఆహారంతిని, 3 పానుల నీరు తాగుతాడు.

ఈగరెక్క ఒకసెకండులో మూడు వందల ముప్పయిసారులు కడులుతుంది.

ఇంగ్లండులోని డ్రమ్ అనేపిట్ట విరామంలేకుండా పడచూరుగంటలనేపు పాడగలదు.

నిద్రపోతూవుండగాకూడా పాము చూడగలదు. రెప్పలులేని దానికళ్లు కదిలే వస్తువుల్ని చూస్తాయి.

భూమిమీదకంటే నీటిమీద గాలి వడిగా వీస్తుంది. ఏమంటే భూమిమీద గాలికి కొంతఅడ్డు వుంటుంది.

యుద్ధపరికరాలు కూర్చునే పనుల్లో ఏడాదికి ప్రపంచం మొత్తంమీద మూడు వందలకోట్ల పానులు వెచ్చిస్తూవుంది.

లేలీక నలుపురంగుల వెంట్రుకలకంటే గాఢమైన నలుపురంగుల వెంట్రుకలు ఎక్కువ బలంగా వుంటాయి. అట్టి తలవెంట్రుక ఒక్కటే నాలుగు బొమ్మల బరువుని మోస్తుంది.

ప్రపంచంలో ఏడుకోట్ల ఏటైలక్షల గుర్రాలు వున్నాయి. అందులో ఒకకోటి అరవైలక్షలు రష్యాలోనూ, ఒకకోటి పదిలక్షలు అమెరికొసంయుక్త రాష్ట్రాల్లోనూ వున్నాయి.

వైవాహిక ప్రణయం

(౧౨-వ వేటి తరువాయి)

లేకపోవడంచేతనే అనేకుల వైవాహికజీవనాలు ప్రభ్రష్టమైపోతున్నాయి.

❧

ప్రేమికులు - స్త్రీపురుషులు - సాధారణంగా కామవిషయంలో సమానఫాయీ కలవారై వుండరు. దంపతులలో తరును భార్యకంటే భర్తకు కామవాంఛ తీవ్రతరమై వుంటుంది. భర్తయొక్క అజ్ఞానం చేతకాని, బలాత్కారంచేతకాని భార్య కామవాంఛావిముఖురాలు కావచ్చును. జంతువుల్లోవలెనే మానవుల్లోకూడా పురుషుడు స్త్రీని ఆకర్షించి, లాలించి, బుజ్జగించి, మోహింపచేసి, మరులు కొ

ల్పించడం చాలాముఖ్యం.

వైవాహిక జీవనంలో సంభోగధర్మం ఏకరీతిగానుండి విసుగు పుట్టించేదిగా మారడానికి అవకాశంవుంది. దానిని అట్లు మారనీయకూడదు. దాని అంతరాధ్ధాన్ని అది నిలుపుకోవాలి. అన్ని ఇంద్రియాలు-ముఖ్యంగా సౌందర్యోపాసకబుద్ధి ఆకృత్యంలో మేళవింపును పొందాలి.

మనస్సుద్వారా, తత్త్వద్వారా సంభోగకృత్యంయొక్క అంతరాధ్ధాన్ని ఉత్పిధానికి కొనిపోవడం చేతనే మానవుడు జంతువులనుండి వేరవుశూవున్నాడు. కామోద్రేకం చేత ప్రస్ఫుటమయ్యే లక్షణాలమీద

ప్రేమిఅనేది తనముద్రను గాఢంగాపుంచాలి.

మనస్సును, ఇతర ఇంద్రియాలను ఉద్రేకపరచి శృంగారలలితంగా చేయడానికి అనేకమైన విధానాలు అమరివున్నాయి. వలచి వలపించడానికి అవసరమైన చిన్నచిన్నకళావిషయాలన్నీ ఆచరణలోకి తీసుకురావాలి. సంభోగకృత్యం తప్పని సరి అయినదికదా-అదివరకు అనుకున్న దేకదా అనేభావాన్ని దంపతుల్లో ఉభయలూకూడా వదిలివేయాలి. కామప్రేమకు అంతకులేనన్నిరకాల బాహ్యరూపాల్ని ప్రదర్శింపవచ్చును.

❧

చిన్నచిన్న విషయాలే కామప్రేమను, సంభోగవాంఛను రేకెత్తిస్తాయి. ప్రియమైనవలుకులు, కోడ్డి పొగడ్తను వెలార్చేచూటలు మామూలు నిత్యకృత్యాల్లో-కా

అయోడైజ్

సార్సామృతము (రిజిస్టర్)

క్రేష్టమైన సుగంధిపాలలో తయారుచేయబడినది. రక్తహావమును, రక్తహీనతను నివారించును. గనోరియా, జీర్ణించిన సవామేహములు, కొరుకుడు, (ఉపదంశ) రాచకురుపు, గజ్జి, దురద, మేహపొడలు, ఆమవాతము, వాతరక్తము మొదలగు వ్యాధులను పోగొట్టి, రక్తమును అభివృద్ధి పరచును. సార్సామృతము బహుమంది ప్రముఖుల యోగ్యతాపత్రములు పొందినది. కేటలాగునకు వ్రాయుడు. 8 ఔన్సుల సీసా రూ 1—8—0.

సార్సామృతం డి పో, బినెంటురోడ్డు, బెజవాడ.

మవిషయాలకు సంబంధం లేని మామూలు నిత్యకృత్యాల్లో - మేళవింపును పొందిస్తూవుండాలి. మిగతా అన్ని సమయాల్లోనూ ఆమెను విస్మరించే, విమర్శించే పురుషుని ప్రేమదృష్టుల్ని సంభోగసమయంలో శ్రీ ఎట్లా స్వీకరింపగలడు? వలచి వలసించే యజ్ఞంలో ముద్దులు, బుజ్జగింపులు ఎంతవాంఛనీయాలో ప్రియమైనమాటలుకూడా అంతివాంఛనీయాలున్నూ అయివున్నాయి.

శ్రీలలో కామోద్రేకం చాలా నెమ్మదిగా కలుగుతుంది. సంభోగకృత్యానికి ఆమెను నెమ్మదిగా తయారుచేయాలి. సర్వసాధారణంగా ఆకామవాంఛ ఉద్రేకస్థితిలోకి రావడానికి పూర్వమే పురుషుడికి కామత్పప్తి అయిపోవడం జరుగుతూవుంటుంది. అందుచేత ఆమె అత్యుత్సాహంతో ఉంటుంది - ఆసందర్భంలో ఆమెకు చీదరకూడాకలుగుతుంది. ఇంతేకాక ఆస్థితివల్ల ఆమె నరాలు ఏమాత్రమూ సవ్యంగా సామ్యస్థితిని అందవు.

సంభోగకృత్యంలో భార్యకూడా పూర్తిగా పాల్గొనేట్లు చేయడానికి భర్త ఆత్మసంయమశక్తిని అలవరుచుకొని కొత్త విజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించాలి. ప్రేమికులుగా పురుషులపట్ల శ్రీలు ఇప్పటికంటే ఉన్న తమైన విజ్ఞానాన్ని కోరే కల్పంలో మానవజాతి భవిష్యత్తు ప్రకాశ

మానమాతుంది.

శ్రీ
పిల్లలకు సరియైన వాతావరణాన్ని కలిగించేదిగా వివాహంవుండాలి. పిల్లల నెమ్మది అయిన పెంపకం- అంగికంగా, తాత్వికంగా వారిపెరుగదల- ఇవి జరగాలంటే దంపతుల వైవాహికజీవితం శాశ్వ

తమైనదై, నడుమ భంగాలులేనిదిగా వుండాలి. అనగా ఏకపత్నీత్వమూ - ఏకభర్తృత్వమూగలవిడాకులులేని వివాహం ఆచారమైవుండాలి.

పిల్లల గుణగతాదులు వంశపరంపరావచ్చే తల్లిదండ్రుల శిక్షణ మీద చాలవరకు ఆధారపడి వుం

వైద్యగ్రంథములు

అష్టాంగహృదయము	మూత్రస్థానం 6	0	అనుపానమంజరి	0	8
"	నిదానస్థానం 2	0	అనుపానరత్నాకరము	0	12
"	చికిత్సాస్థానం 4	8	" మేలుప్రతి	1	0
"	కల్పస్థానము 2	0	అనుపానతగంగణి	0	12
"	ఉత్తరస్థానం 6	0	చికిత్సారత్నము, శ్రీరంగ బాల		
వైద్యచింతామణి రెండు సంపుటములు (అచ్చులో)			కోగ చికిత్స	1	4
మంత్రము, శారీరస్థానము (ప్రాచీనము)	2	8	వైద్యమృతము (అజీర్ణమంజరి చేరినది)	1	8
ధన్వంతరినిఘంటువు (సవరణప్రతి)	2	8	వైద్యకాలజ్ఞానము	0	4
వస్తుగుణపాఠము (గుణపాఠము)	3	0	వాడీనక్షత్రమాల నాడీనిర్ణయము	0	4
సర్వాపధి గుణకల్పము	2	8	రసరత్నసముచ్చయము	2	4
			బసవరాజీయము	7	0

జ్యోతిష గ్రంథములు.

యవనజాతకము	0	8	ఆరూఢరత్నసిద్ధాంజనము	0	8
జాతకాలంకారము	0	6	జ్యోతిషార్థవనీతము	1	8

పోకల, శేషాచలనాయని విరచిత వేదాంతగ్రంథములు.

వసిష్ఠజనకసంవాదము	0	8	మహాపత్రిత్రతల కథలు	0	6
అచలసద్గురుసంకీర్తనలు	0	8	పంచైంద్రురాజుల కథలు	0	12
జనకసులభసంవాదము	0	8	(కృష్ణబోధామృతము)		

చిలకపాటి, వేంకటరామానుజశర్మ విరచితము.

కాళిదాసచరిత్ర ప్రకరణము	1	8	చమత్కారకథాకల్లోలిని 2-వ భా.	0	12
చమత్కారకథాకల్లోలిని 1-వ భా.	0	12			

పిడుగు వేంకటకృష్ణారావు పంతులు,

2/40, పెద్దినాయునివీధి, మదరాసు.

టుంది. కాబట్టి స్త్రీ తనకు భర్తను, పురుషుడు తనకు భార్యను కూర్చుకునే విషయంలో అత్యంతమైన మెలుకువను చూపాలి.

❧

భార్యాభర్తలనడుమ మానసిక, వైజ్ఞానిక ఐక్యత మిక్కిలి పరణీయమైనది. స్త్రీల తెలివితేటలు పురుషుల తెలివితేటలకు విభిన్నమైనవి. అయినను అవి వీనికి ఎంతమాత్రమున్నూ లొచ్చు అయినవి కావు. బాలురకు ఇచ్చేటంతటి వైజ్ఞానికవిద్యనే బాలికలకుకూడా ప్రసాదించడం అవసరం. బాల బాలికలు జీవితంలో వాళ్ళకు ఉద్దిష్టమైన భాగాన్ని ప్రశంసనీయంగా నిర్వహించడానికి వారికి విపులమైన విజ్ఞానం కావలసివుంటుంది. బాలికలకు ఒక్క గృహవిద్యమాత్రమే నేర్పి వారి విజ్ఞానాన్ని సంకుచితపరచడం సముచితవిషయంకాదు.

విద్యయొక్క, వికాసయొక్క సహకారాన్ని పొందకపోయినట్లు అయితే ప్రేమ సారస్యంలేనిది, నీరసమైనది అవుతుంది. కామప్రేమకు విద్యావికాసాలు తోడుపడ్డం మీదనే వైవాహికజీవితంయొక్క సౌఖ్యసౌభాగ్యాలు, సంఘవ్యవస్థయొక్క భవితవ్యమూ ఆధారపడివున్నాయి.

❧

నేటివిద్య ప్రతి ఒక బాలుని హృదయంలోనూ ప్రతి ఒక బాలిక హృదయంలోనూ మొక్కవోసి

స్వార్థపరత్వాన్ని పెంచుతూవుంది. సహజంగా బాలబాలికల హృదయాల్లో వుండే స్వార్థపరత్వాన్ని తగ్గించడానికి బదులు ఈ విద్య దానిని మరింత పెంపొందిస్తూవుంది. ప్రేమకు ఈ స్వార్థపరత్వం ప్రబలమైనశత్రువు.

గర్భనిరోధకసాధనాల ప్రయోగవిస్తృతితో సంబోగకృత్యం యొక్క సహజఫలితాలు మూలవిచ్ఛేదమై పోతున్నాయి. అయినా సంతానోత్పాదనన్యాయం విధాయకమై నిలిచేవుంటుంది. దానిని తప్పి నడిచినవారు ఏదో విధంగా సునిశితంగా శిక్షకు పాత్రులవుతూనే వుంటారు.

మనం ఊహించినట్లు, భావించి

నట్లు మనం జీవింపగలుగుదుమనే తలపుతో వుండడం అపాయాలతో కూడిన తప్పిదం. మనం ప్రకృతిలో భాగాలము. కాగా ప్రకృతియొక్క కఠిననియమాలకు మనం లోనుగాక తప్పదు.

❧

పిల్లలులేని వైవాహిక జీవితం వెన్నులేని సస్యంలాగున పాడువారి వుంటుంది ; స్వార్థపరమైన తప్పిదంగా జాలువారుతుంది. పిల్లలులేని దంపతుల వృద్ధాప్యం సాధారణంగా ఎడారిప్రదేశాన్ని పోలి వుంటుంది.

ఒక్కసంతానంతో తృప్తిపడి వుండడంకూడా కొంచెం యింఛుమించు అట్టిదే. ఏమంటే దంపతు

'ఆంధ్రతాయశము నాది'

ఆంధ్రకవిత్వకళామరవాణియై

తిక్కన్న మురళి నదించినాడు

ఆంధ్రసంగీత విహంగమై త్యాగరా

జన్మతగీతములు వెల్లార్చినాడు

ఆంధ్రశిల్పస్వప్నమది యజంతానుచో

హృదయగోళమున రూపించుకొనియె

ఆంధ్రప్రతాపగర్జారావఘోషలు

బొల్బిలికథల మార్మోగిపోయె

“ఆంధ్రుడను నేను, ఆంధ్రతాయశము నాది,

ఆంధ్రదేశాన నే జన్మమై” ననుచు

గళరవమునెత్తి, హృదయతంత్రులు చలింప,

చాటుకొనవోయి! దళదిశలో చాటుకొనుము !

—కస్తూరి రాజామాణిక్యం, బి.వి.

లకు ఒకటే ఒకపిల్లవుందని అనుకోండి. ఆపిల్లకు పిల్లలనూనావాసం మర్లభమాతుండి- అన్నలు, అప్పలు, తమ్ములు, చెల్లెలు ఇచ్చే అనుభవాలకు వారు నోచనివారు అవుతారు. పెద్ద కుటుంబాల్లో అనగా పిల్లా, మేకా పదిమందిగల కుటుంబాల్లో చిన్నకుటుంబాల్లో కంటే సహకారబుద్ధి, సుఖమయభావము విస్తరించి వుంటుంది.

జాతి పరంపరగా నిలిచివుండడానికి, కుటుంబం సుఖమయస్థితిలో తరలిస్తూవుండటానికి ప్రతికుటుంబానికి కనీసం ముగ్గురు పిల్లలేనా వుండడం అవసరం.

శ్రీ

సంఘవ్యవస్థ సవ్యంగా సాగడానికి కావలసింది ప్రత్యేకవ్యక్తి కాదు- కలసిపనిచేసే భార్య, భర్త, సంతానమూ. కాని విచిత్రమేమిటంటే- ప్రజాస్వామికం కుటుంబానికి కంటే ప్రత్యేకవ్యక్తులకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతను ఇస్తుంది.

ప్రేమ విలసవస్తువు కాదని, అది అత్యవసరవస్తువు అని మనం ఇంకా పూర్తిగా అవగాహనచేసుకోలేదు. భర్తను, భార్యను, సంతానాన్ని ఒకటిగాకూర్చి కట్టడానికి సమర్థమైన ఓషధి ప్రేమ ఒక్కటే. యజమానిని, కార్మికుని- బలహీనుణ్ణి, బలవంతుణ్ణి - ధనవంతుని, దరిద్రుని ఒకజాతిగా కూర్చుడానికి శక్తిగల సిమెంటు అది ఒక్కటే.

మనకున్న బలం సమనగ ప్రేమ లేకపోయినట్లయితే దానిని ఇతర స్థలాల్లో మనం చూపలేము బుద్ధి, జతరసము, మొదలై నవి ఎంత అవసరమో ప్రేమకూడా మానవునకు అంత అవసరము. ప్రేమచేత ఉత్తరంగితుము కాకపోతే మానవుల్లో ఏసంబంధమున్నూ తృప్తిని ఇచ్చేదిగావుండదు. 'ఒకరిని ఒకరు ప్రేమించుకోండి' అనే నీతివాక్యం ప్రకృతీన్యాయం కాని అన్యం కాదు.

శ్రీ

వ్యాపారంలో, కళలో, శాస్త్రంలో అతిలోకఖ్యాతిని ఆర్జించేవారు అందరూ తీవ్రకామవాంఛా పరిపూర్ణులు. జాతీయనాయకులలో—విశేషలలో—వీరులలో సంబోగవాంఛావిముఖులు ఒక్కరుకూడా వుండివుండలేదు. అయితే ఒక సంగతి. ఉత్తంసమైన ప్రేమ శారీరక సంబోగాన్ని కోరకపోవచ్చును. సంబోగవాంఛా నిరోధమువలన ఒక్కొక్కప్పుడు భవ్యావేశం ప్రభవించవచ్చును.

శ్రీ

ఏతావతా తేలింది ఏమిటంటే- నైవాహిక జీవితంలో శారీరక, మానసిక, సాంఘిక అవసరాల విషయంలో స్త్రీపురుషులకు సమాజవిజ్ఞానం ఏమీలేదనీ—ఈక్లిష్టసంబంధంయొక్క తొలగింపరాని న్యాయసూత్రాన్ని నేర్చుకునే శక్తి వారికి వుందనీ.

భార్యాధర్మాన్ని, భర్తధర్మాన్ని

ని పొందబోయే స్త్రీపురుషులు నైవాహికసాహసకృత్యానికి అనువైన పరికరాల్ని సమకూర్చుకోవడం అవసరం. ఇదివరకే నైవాహికజీవితంలో తగిలివుండి ఆశాభంగం పొందినవారు ఆశాభంగం కలగకుండా చేసుకోవడానికి అవకాశంవుందనీ, ఇప్పటికీకూడా జయాన్ని పొందవచ్చుననీ తెలుసుకోవాలి.

శ్రీ

భౌతికప్రపంచంలో మానవునికి ఆధిపత్యాన్ని ఇచ్చిన ఆతిని బుద్ధిబలానికి ప్రేమప్రపంచంలో కూడా అతనికి ఆధిపత్యం ఇచ్చే సమర్థత వుంది.

ఆహార విజ్ఞానం

ఆర్షగ్రంథాల్లోంచి
క్రోడీకరించి వ్రాసిన
—: ఉత్తమగ్రంథం :—
డా. ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు
ఇంకా ఇతర ప్రముఖులు
విశేషంగా ప్రశంసించిన
ఈ గ్రంథాన్ని
వైద్యులు—వైద్యవిద్యార్థులు
ఆరోగ్యభిలాషులు
— విధాయకంగా చదవాలి —
జల ద. 2—0—0.
కర్త :
డాక్టర్ :
మల్లాది రామమూర్తి శాస్త్రి.
పుస్తకాలకు :
వంగల అచ్యుతరామయ్య.
భీమవరం—ప. గోదావరి.

ఆరోగ్య విజ్ఞానము

రేచీకటి జబ్బుకలవారికి

నారింజపండు మంచిది.

మిరుమిట్లుకొలిపే మోటారుదీపాల కాంతివల్ల - వీధులదీపాల కాంతి మార్పు వల్ల మోటారునడిపేవారిలో చాలామందికి వుండే తాత్కాలికపు రేచీకటిజబ్బు వారు రోజుకి ఒక్కొక్క నారింజపండు తింటూ వస్తే తగ్గిపోతుంది.

ఎడింబరోలోని రాయల్ ఇన్ ఫర్ మరీలో బహువారాలు పరిశోధనచేసి స్కాటిష్ కాన్స్ట్రక్షన్ డాక్టర్ సి. పి. స్టూవార్టు తేల్చిన కాస్తాంశం ఇది.

పన్నెండుమాసాలక్రితం ప్రభుత్వం వారు మోటారులవలని రోడ్డు ప్రమాదాలు - నడిపేవారి రేచీకటిమూలంగా కలిగే వాటిని తగ్గించేసాధనం కనిపెట్టే పరిశోధకులకు ధనసహాయం ఇస్తామని ప్రకటించారు.

ఆసందర్భంలో డాక్టర్ స్టూవార్టు పరిశోధనలు సాగించాడు. మోటారు నడిపేవారి రేచీకటిజబ్బు వీధులదీపాలకి విటమినులు అవసరమని అతను అభిప్రాయపడ్డాడు.

రాయల్ ఇన్ ఫర్మరీలో ఒక చిన్న గదిని పరిశోధకమందిరంగా మార్చాడు.

అతనికి ఈపరిశోధనలో సహాయధూతులుగా వుండడానికి ఆంగ్లేయించిన లేబరేటరీ మిత్రులను కొన్ని నిమిషాలు దీప

పుకాంతి మిరుమిట్లకు లోనుచేశాడు.

రాత్రి చూపు తక్కువగావున్నట్లు కనిపించిన వారిని, అంతలో తమదృష్టిని కోల్పోనేవారిని ప్రత్యేకమైన అహార నియమంలో వుంచాడు.

రోజుకి ఒకటి రెండు నారింజపళ్లు తింటూవున్నవారికి ఆపళ్ళలోని విటమినుల ప్రభావంచేత రాత్రిళ్లుకూడా మామూలు దృష్టి నిలబడివుండేది.

-Sunday Standard.

అహారంలో లోహం అత్యవసరం.

మన ఆహారపదార్థాల్లో అతిముఖ్యమైనవాటిలో ఇనుము ఒకటి. శరీరంలోని ప్రతిభాగానికి ఇనుము కావలసి వుంది. రక్తానికి ఎర్రరంగు ఇచ్చేపదార్థానికి లోహం అత్యవసరం. ఈపదార్థమే లోని అంగాలికి, కండరాలికి, నరాలకి ప్రాణవాయువుని కొనిపోయి అక్కడి నుంచి దుష్టపదార్థాన్ని - బొగ్గుపులుసు గాలి - నిబయటికి పంపివేస్తుంది. యీపని చేయడానికి మనశరీరానికి కొంత ఇనుము కావలసివుంది. మన తూకాన్ని పట్టిచూస్తే మనకు కావలసిన ఇనుము కొద్దినే.

పోషకవిషయంలో లోహం అత్యవసరమైంది కాబట్టి మనంతినే ఆహార పదార్థాల్లో ఇనుముసరఫరా జాగ్రత్తగా జరిగేటట్లు చూసుకోవాలి. ఇతరులకు కంటే పిల్లలకు, గర్భవతులకు కొంచెం

ఎక్కువ ఇనుము కావలసివుంటుంది.

మనం తిన ఆహారాల్లో చాలా వాటిల్లో ఇనుము కావలసినంతపాళ్ళలోలేదు. కావుననే మనలో చాలామంది బద్ధకంగా, పాలిపోయి, తగుమైన ఆకలిలేక వుంటారు.

యీస్థితి లోలగిపోవాలంటే ఇనుము బాగావుండే ఆహారపదార్థాలని మనం విశేషంగా ఉపయోగించాలి. పచ్చిఆకు కూరలలో, గ్రుడ్లలో, పొట్టులోకూడిన పప్పుదినుసులలో ఇనుము బాగా విస్తరించి వుంటుంది.

మంచి పోషకపదార్థంగా మనంనమ్మే పాలల్లో ఇతరమైన పోషకపదార్థాలు మంచి పాళ్ళలో వున్నాయి కాని ఇనుముమాత్రంలేదు.

-Toronto Star.

—

స్నానాన్ని గురించి

తెలుసుకోదగిన కొత్త సంగతులు :

ఇటీవలి వైద్యకాన్సల్ పరిశోధనవల్ల స్నానం శరీరంలోనుంచి విలువగల విటమినులను పోగొట్టుతుందనీ, బహున్నితగ్నిస్తుందనీ, పుష్టికరమైన ఆహారం తినకుండావుండేవారికి చాలా నష్టాన్ని కలిగించవచ్చుననీ తేలుతూవుంది.

సింసివాటిలోని హైస్కూలు విద్యార్థుల సాయంతో మిస్ యాగ్నిన్ హెల్థర్ అనే ఆమె నాలుగురకాల పరిశో

ధనాలు చేరింది.

దేశపరిశ్రమ సాగించి ఆ విద్యా ధ్యలు స్నానంచేసిన నీటిని జాగ్రత్తపెట్టి ఆనీటిని ఆమె పరీక్ష చేసింది. ఆనీటినుంచి రసాయనికపరిశోధనవిధానంచేత ఒక విధమైన నూనిపదార్థం గ్రహింపబడింది. ఆపదార్థాన్ని లేబరేటరీలోని ఎలకలకు -డి విటమిన్ లేకపోవడంచేత ఎముకల జబ్బుతో బాధపడుతూవున్న ఎలకలకు- తినిపించారు.

అని తినడం ప్రారంభించాక అన్ని ఎలకలూ మంచి ఆరోగ్యాన్ని పొందాయి. దీనివల్ల మనం తెలుసుకోవలసింది ఏమిటంటే ఆవిద్యార్థులు స్నానంచేయడంమూలంగా తమ శరీరంలోని డి విటమిన్ పదార్థాన్ని పోగొట్టుకొన్నారని. ఇక్కడి డి విటమిన్ తైలరూపంలో వున్న ముడివస్తువ. అంటే ఏమన్నమాట? ఆవిద్యార్థులు వారి ఎముకలకు బలం కూర్చే పదార్థాన్ని స్నానంచేసేటప్పుడు ■ పోగొట్టుకుంటున్నారనే కదా ?

మంచి ఆరోగ్యంలో వున్నవారి విషయంలో యీపోగొట్టుకోవడం అంత పరిగణనీయ విషయం కాకపోవచ్చు. కాని ఆరోగ్యం చెడివున్నవారికి, పుష్టికరమైన ఆహారానికి నోచివుట్టని వారికి యీస్నానంవలని యీనష్టం తోసివేయరానిదిగా వుంటుంది.

ఫార్మం రోమన్లు తరుచు స్నానాలుచేసే విషయంలో అతిశ్రద్ధగా వుండేవారు. కాని వారుస్నానానంతరం విషయంగా శరీరానికి నూనిరాసుకునే వారు. ఇట్లా రాసుకోవడంచేత వారు స్నానంవల్ల పోయే తైలరూపక మైన డి విటమిన్ పదార్థాన్ని తిరిగి కోల్పోనే

వారన్నమాట.

-The American Weekly.

ఆరోగ్యానికి అకుపచ్చరంగు అత్యవసరం.

మానవప్రపంచంలో అతిముఖ్యమైన రంగుల్లో ఆకుపచ్చరంగు అతిప్రధానమైంది. ఆకుపచ్చరంగు లేకపోతే మానవుడు బ్రతకలేడు. ఆకుపచ్చరంగు లేకపోతే మనకు తినేటందుకు ఏమీ వుండదు. ఏమంటే ఆరంగులేకుండా చెట్లు చేమలు బతకలేవు. చెట్లు చేమలులేనిదే జంతువులు బ్రతకలేవు. యీ ఆకుపచ్చరంగు మార్యకాంతిసహాయంతో నీటినుంచి బాగువులునుగాలినుంచి మానవుని ఆహారానికి అతిముఖ్యమైన కార్బోహైడ్రేట్సును ఉత్పత్తిచేస్తుంది. ఈ ఉత్పత్తిచేసే విధానమాత్రం ఇంతవరకు శాస్త్రకారులకు అందలేదు.

-Australan Digest.

మెదడుతో పనిచేసేవారి

మెదడుకు అనుకోని విశ్రాంతి.

మెదడుతో మీరు గట్టిగా పనిచేస్తూ వుంటూ వుండగా మీ మెదడు చటాలున ఒకనిమిషం పనిచేయడానికి నిరాకరిస్తుందని అనుకోండి. దానిని గురించి మీరు అంతగా ఆలోచించవద్దు.

అది మీ మెదడు చెడిపోయిందనడానికి గుర్తుకాదు. ఆసమయంలో అది విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వున్నదన్నమాట.

చిక్కాగో విశ్వవిద్యాలయంలో ఈ విషయంలో పరిశోధనలు సాగించి ప్రొఫెసర్ ఆర్థర్ జి. బిల్స్ మెదడు ఒక రెప్పసాటుకాలం ముండికివేసే ఈ రోగం అందరికీ వుంటుంది అన్నాడు.

మూలివాడు తన కండరాల్ని ఉపయోగిస్తూ చాలాకేపు పనిచేయగలడు. కాని తుదకు అతనికి అలసటవస్తుంది. అతడు తప్పకుండా విశ్రాంతి తీసుకోవలసి వస్తుంది.

ఏనా మెదడుతో పనిచేసేవాడు గంటలొడ్డి ఎట్టి అలసటకాని లేకుండా పనిచేయకలడు. ఏమంటే—అతని మెదడు పనిలో నడుమనడుమ దానిఅంతట అదే విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుంటుంది.

శరీరంలో సీరస్బాధలేని మామూలు మనిషికి నిమిషానికి మూడుమొదలు ఐదు సార్లులవరకు నిర్బంధంగా విశ్రాంతి కలుగుతూవుంటుంది. ■ విశ్రాంతి కాలాలు సాధారణంగా ఒక సెకండు- ఒక లిప్తకాలంలో ముగుస్తూవుంటాయి. బాగా అలసిపోయిన మనిషికి ఈ విశ్రాంతికాలం ఒక్కొక్కసారి రెండుమూడు సెకండులకాలంకూడా వుండవచ్చు. ఇట్లా నిమిషానికి ఎనిమిది పది సార్లులు కూడా అతని మెదడుకు విశ్రాంతికాలాలు వస్తూవుంటాయి.

ఇట్టి సమయాల్లో అతడు ఏసంగతిని గురించికాని ఆలోచించలేడు.

ఈనాడిరిగా మెదడు ఎప్పటికప్పుడే కోడికుసుకులు తీస్తూవుంటుంది. ఇట్లా తీయడంవల్ల అది పనిచేసేకాలంలో ఆరింట్ ఒకభాగం దాని విశ్రాంతికి పోతూవుంటుంది.

మెదడుతో పనిచేసేవాడు ఒక రోజుకు ఎనిమిదిగంటలు పనిచేకాదు అనకొండి. ఆ ఎనిమిది గంటలలోనూ అతని మెదడు ఒకగంట, ఇరవై నిమిషాలు అతనికి తెలియకుండానే విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది.

-The Literary Digest

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

మ॥ అనఘా, నీకొక వేళ నీపని యసాధ్యంబే యగుంగాక నా
ధనచే నాధ్యముకానిదేదని ప్రయత్నంబెంతయేఁజేయు మా
పనికిం జాలని వాడవేయందు నోపార్థా మదర్శంబులే
యనుకో కర్మలనాచరించునడ! మోక్షార్హుండ వాడెట్లులే॥

శా॥ పోనిమ్మింతయుఁ జేతఁగానిదెయగుంబో యేయపాయంబులే
దోనాయర్జున, కోరఁబోకు ఫల ముద్యోగంబునం దెన్నఁడా
జ్ఞానాభ్యాసములందుఁ బెద్దయగు జ్ఞానంబైన నాజ్ఞానమున్
ధ్యానంబొక్కట మించుదీనికి ఫలత్యాగంబె మీదయ్యెడికి॥

మ॥ అరరే! యెవ్వడు, భూతజాతములయం దద్యేషియై సఖ్యముక
గరుణా బాగుగఁ బూని తుల్యసుఖదుఃఖప్రేక్షుడై సైరణా
నిరహంకారియు నిర్మముండునయి, సన్నేహాధిగా సమ్మి సు
స్థిరయోగప్రతిభావిశిష్టుడయి బుద్ధి మానసంబుక సదా
బరమానందమునొందువాడు' ప్రియుడుక భక్తుండు నాకర్జునా॥

ఉ॥ ఎవ్వనివల్ల లోకమును, ఎవ్వఁడులోకమువల్ల నెన్నఁడే
రవ్వయు రట్టులేక యనురాగము మీర సుఖించుచుండురో
ఎవ్వడు హర్ష కోపభయహేతువిముక్తుడో వాఁడుగాక యో
కవ్వడి, యెవ్వ డింక మరికల్లును నాకు బ్రియుండు, భక్తుండుక॥

చం॥ వలపుతపో మనశ్శుచిని బాడొనరించు నటంచు దత్తుడై
మెలకువదోషఁగా దలకు మించినకార్యము లెల్ల మాని పొం
తలఁబడుచుక మనోవ్యధల దగ్ధుఁడుగాక ప్రియంబు బూని యి
మ్ముల నలరారువాఁడె కడుఁబూజ్యుఁడు నాకుహితుండుభక్తుండుక॥

ఉ॥ మేలగువేళ మోదమున మించుట - కీడగువేళ వంతచే
దూలుట, కష్టనష్టమున దుఃఖము - వెండియు లేనిదానికై
గోలయు, నెగ్గులగ్గులకుఁగ్రుంగుట పొంగుటలెల్ల మాని నా
లో, లయమొందు భక్తిరస లుబ్ధుడు నాకు బ్రియుండు పాండవా॥

మ॥ సమేచిత్తంబున, శత్రుమిత్రులయెడక సర్వత్ర మానాప మా
నములకగట్టసుఖోష్ణశీతముల శాంతంబొంది నిర్ద్వంద్వంబుడై
సమనిందాస్తుతిబుద్ధిగల్గుముని యేస్వల్పంబుతోనైన మో
దము నొందంగలవాఁడనంగుడు, జగద్దాముండు, సుస్థైర్యవి
క్రముఁడౌవాడు, మహాత్మకుండు నిజభక్తాగ్రేసరుండౌగదా॥

శా॥ విన్నావా యిది భక్తియోగము: సదావేద్యంబు, ధర్మామృతం
బన్నా యెవ్వరు, దీనిసంతతము శ్రద్ధాసక్తులై భక్తితో
సన్నేసమ్మి యుపాసనల్ సలిపి యానందితురో వారెవో
యెన్నఁడైన మహాత్మకుల్ ప్రియము నెంతే గూర్తునాకన్నిటక॥

కలకత్తా టంక సాల

[౮-వ పేజీ తరువాయి]

రూపాయిల్ని చెలామణీకి బారీ
చేయవలసినవచ్చింది. క్రమంగా ప్ర
భుత్వమువారి ఆర్థిక సుస్థితి ప్రజ
లకు తెలిసిపోయింది. కాగా వారు
కరెన్సీనోట్లకు బదులు రూపాయి
లే కావాలనే అభిప్రాయాన్ని వది
లేశారు. ఫలితంగా రూపాయిలు
ఎక్కువై పోయాయి. అందుచేత
1924 కు దరిమిలాను కొత్తగా
రూపాయిలు ఏమీ పోతపోయలేదు.

కావుననే 1924 కు దరిమిలా
రూపాయిలు ఏమైనావుంటే అవి
దొంగరూపాయిలుగా ఎంచుకో
వలసినదని వ్యాసప్రారంభంలో
హెచ్చరించివుండడం.

అరిగిపోయిన రూపాయిలు క్ర
మంగా చెలామణీలోనుంచి తగ్గిపో
తున్నాయి.

శ్రీ

ఇప్పుడు కొత్తగా ఆరవజార్జి
చక్రవర్తిరూపాయిలు పోతపో
స్తున్నారు. అవి అచిరకాలంలోనే
చలామణీకి వస్తాయి.

ఇక పలకల పావలాల సంగతి.
గుండ్రటి పావలాలు, పలకల పావ
లాలు రెండూ వుండవలసిన అవ
సరంలేదు. రెండింటిలోనూ గుం
డ్రని పావలాకాసే ఎక్కువగా ప్ర
జామోదాన్ని పొందింది. కాగా
పలకల పావలా క్రమంగా వెను
బాటును పొందుతూ గుండ్రని పావ
లాకు చోటు ఇస్తూవుంది.

—పసుపర్తి కృష్ణమూరిశాస్త్రి

వెల్లికి వూర్వం పరీక్ష

[గ-వ పేజీ తరువాయి]

పూటలు మింగుతూ రోజులు గడుపుతున్నాను. వసంతా! ఆకుభదినం ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు నా కష్టాలు గట్టెక్కినట్లుకా?

‘పిచ్చివాడవోయి, నళినీ! నీవు పిచ్చి పాడవు సుమా! ఎంత అమాయకుడవు. నా ప్రేమరాజ్యమున ప్రధమరాజువు నీవే! నిన్ను చూచిన వెనుకనే ఆ యువకుని చూచాను. కాని ఏమైనా హృదయం ఆ చంద్రమోహనుపై లగ్నమైంది. అంత మాత్రమున నీవు కలత చెందవలసిన కారణంలేదు. నా స్థావరమున నీ ప్రేమకు అర్హురాలైన ఆమెను నీకు సంధానం చేసి మరీ పోదామని వచ్చా’ అన్నది వసంత.

‘పిచ్చిపిల్లా! నీతో తులతూగగల స్త్రీ నాకు కనుపించడంలేదు. నా దృష్టికి కనుపించేదల్లా మందహాసవదనముతో నుండే వసంతయే!’

‘నళినీ! అంతచేలగా పలక్కు. పురుషులు... వారు కేవలం మొగమహారాజులు. వారు అనేకవస్తువులను ప్రేమతోవాడి అదిజారిపోతే దానిని యిట్టే మరిచి పోతారు. విను. నీవు నాయందుచూపే అదరాభిమానములకు బదులు నేను ఏమి ఉపకారం చేయగలనా అని తెగ ఆలోచిస్తూవున్నాను. భగవంతుడు నా యెడ అనుగ్రహం చూపించాడు. జ్ఞాపకం వుందా క్రిందటి ఆదివారం సాయంసమయమున మనమిద్దరము కలసుకొని బీచీని పిక్కారు చేస్తూ వుండగా నా స్నేహితురాలు ఒకామె మనలను పలుకరించింది.

స్వహకురాలేమా? ఆమెది నాయాడే. పశ్చనికరీరం. ఇంచైన అంగస్తాప్తవం. బాగాచదువుకుంది. ప్రపంచం అంతా చూచినట్లుంది. సంగీతంకూడా బాగా పాడుతుంది. సినిమాల్లో వేషాలు చేసి పేరుకూడా సంపాదించింది. ఆమె నిన్న రాత్రి మా గదికివచ్చి ఆమె ప్రేమజీవితం అంతా చెప్పుకుంది. ఆమెకు నీ మీద మనస్సువున్నట్టుకూడా తెలియబ్బింది.’

‘నన్ను ప్రేమించిందా! ఎవరు? ఎవరామె?’

‘కంగారుపడకు, నళినీ! కలతలేందవలసినంత అగత్యం ఏమీలేదు. మన యిద్దరి మధ్యవున్న స్నేహభావం ఆమె కనిపెట్టింది. నాకు ఆ మోహనునిమీద వున్న మోజుకూడా గ్రహించింది. మన ఆ న్యోన్యత ఆమెనిర్మలప్రేమహృదయాన్ని కొంచెంగా కురచవరచింది. అందుచేత ఆమెవచ్చి నన్ను కొన్నిప్రశ్నలడిగింది. వాటికి నే నిచ్చిన సమాధానాలతో తృప్తిపడి అనందమయధోలికలలో ఊగులాడింది. అప్పటినుంచి నిన్ను చూడాలని, పెండ్లిచేసుకోవాలని కుతూహలపడుతూవుంది తనను నీవద్దకు తీసుకువెళ్ళమని నన్ను వేదిస్తూ కూడావుంది, నళినీ!’

‘ఈ సంభాషణ అంతా నా ప్రేమ తీవ్రతమీద నీరు చల్లేదిగానేవున్నాయి, వసంతా! నాకు ఇందులో ఆనందం కనుపించడంలేదు. త్నమించు. ఇక ఏవిషయం గూర్చినా చెప్పుమా.’

‘నీబాధ ఏలావుంటుందో నాకు తెలుసును, నళినీ! కాని నీవు అదిసహించి నాకు సమాధానంచెప్పాలి. మొత్తం మీద ప్రపంచంలో నాకన్న అందమైన వాళ్ళు, చదువుకున్నవాళ్ళు ఎంతమంది యువకులులేరు? మా స్నేహితురాలు ఆ రతీదేవిని మరపిస్తుంది, అందంలో. మాస్తే నీకే తెలుస్తుంది. చెప్పడం మరిచా ఆమె పేరు సరోజ.’

‘ప్రియమిత్రమా! నీయందు నాకు అభిమానం లేకపోతే యితరగా నేను శ్రమ పడవలసిన అవసరంలేదు. నీ కుఖమే నా కుఖం గనుక యితరవరకూ చెబుతున్నా. దురదృష్టవశాన రెండురోజులు ఆలస్యమైంది కాని లేకపోతే ఆ రెండురోజులు ముందు నిన్నేకలుసుకుంటే మనమిద్దరం పెండ్లిచేసుకువుండేవారం కదూ! దాని కేంగాని సరోజ నుందరే కాక తీలవతి. విశేషించి విశేషవతి. నీవు క్లాసికే ప్రబంధకాలపు స్త్రీని పోలివుంటుంది.’

‘వసంతా! నీవు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవందా నాకు రంధని తీసుకువచ్చికట్ట బెట్టినా కుఖంవుండదు. ఎండ్లకు నన్ను వేధిస్తావు?’

‘నళినీ! నావిధి నేను నెరవేర్చాలికదా, నేను నిన్ను వివాహమాడనంతమాత్రం చేత నాకు నీయందుండే ప్రేమకేవిధమైన భంగంరాదు. నీ యానందమే నా ఆనందం. కాబట్టి నిన్ను కుఖమెట్టే బాధ్యత నా తలపైనున్నది. అంతేత నిన్ను కుఖపెడతాను.’

‘నీవు చెప్పేదంతా వట్టిబూటకం. రెండురోజులు పోయాయంటే యీ వుత్సాహమంతా నీరు కాబోతుంది. అయితే ఏ స్త్రీయైనా తాను ప్రేమించిన వాడు యితర స్త్రీతో కుఖిస్తావుంటే

చూచి సహిస్తాడా? ఈ డ్యూటీ నుండి పోదా! అంచేత నీమాటయందు నాకు నమ్మకంలేదు.'

'నీవు ఏమనుకున్నా సరే నేను చెప్పేది పూర్తికానీ.'

'అయితే చెప్ప. నేనిక అడ్డుతగ్గిను.

'సరే! నీయందు లగ్నమానస అయి వుంది. ఆమెను నీకు పరిచయంచేస్తా. నీవు ఆమెను ప్రేమించడం నేర్చుకొని పెండ్లిచేసుకో.'

'నీవు చాలా విచిత్రమైన దానవే! నీళ్ళలో గేదెను పెట్టి కొమ్ములుచూపి బేరమాడినట్టుంది. ఆ పిల్ల ఎర్రగావుంటుందో నల్లగావుంటుందో తెలియదు. ఎట్లా చేసుకుంటానని చెప్పను.'

'అవసరం లేకపోయినా నీవు ఆమెను చూద్దుగాని, నా మాటనమ్ము. నాకన్న వేయిరెట్లు ముగ్ధమోహనంగా వుంటుంది. సరే! కాని ఒక్కవిషయం చెప్పాలి. నీవు దానికి అడ్డుచెప్పకనుకుంటా.

'ఓహో! ఆమెమనవర్ణస్థురాలు కాదా?

'కాకేమి? శుద్ధజైదికకుటుంబం లోనిది. లేకపోలే నీతో యింతదూరం ఎందుకుచెబుతాను. కాని ఆమె బాల వికంతువు నుమా! ఆ పిల్లకి అయిదో ఏట వివాహంఅయింది. పెళ్ళిఅయిన వదిరోజులకే పరమపదించా డాముసలి తారయ్య- పెళ్ళికొడుకు.'

'నీవు యింతదూరం చెప్పేది పెద్దవ ముండను పెళ్ళిచేసుకోమనా, వసంతా! మనకాస్త్రిలు వప్పుకోవే.'

నళినీ! యింత చదువుకున్నవాడవు నీవే యిట్లుచెప్పడం అశ్చర్యంగావుంది. అర్థంలేని ఆ సంఘనియమాన్ని తృణీకరించడానికి నీకుసాహసములేదా. కుప్పపట్టి చీకపోయిన పూర్వాచారాలను పట్టుకునే

లాడిలే ఏమిలాభం? స్వార్థపరులైన మొగవాడువ్రాసినవేనా కాస్త్రములు? మగవానికిగాని స్త్రీకి కామవాంఛవుండదా? అడది మనిషికాదా? దానికి మాత్రం సుఖించాలనే యిచ్చకలుగదా? తొంభై ఏండ్ల తొక్కినాసరే భార్య పోలే యింకోభార్యను పొందవచ్చు. కాని, స్త్రీ... కుతు కుతులాతే యావ్వ నంలా! పొంగిపొరలే ప్రేమజీవితంలో పాడుదేవాలయంలోని విగ్రహంలాగున పడియుండుటఎట్లు చీ! మొగవాడు స్వార్థపరుడు?

వసంతా! ఎందుకు నామీద అంత ఆగ్రహం. నేనుచేయలేదు ఆకాస్త్రలా'.

'మీవంటి యువకులు ఎందుకు సాహసంగా ఈ అధర్మమును నిర్మూలించ కూడదు? విధవలకు ఎందుకు పుణ్యస్త్రీల నుగా చేయకూడదు? పూర్వం స్త్రీ పశు త్వదశయం దున్నప్పుడు ఆ పురుషుని రాజ్యము ఊన్నతపదమం దున్నప్పుడు ఈ దార్జన్యము సాగింది. కాని నేడు స్త్రీ పురుషునితో సమానంగా విజ్ఞానాభివృద్ధి పొందుచున్నది, అట్టి కాలమందుకూడా బాలవిధవలను సంఘము నిషేధించుట దారుణము కాదా? నీ పశుత్వ కొనువాంఛను తిర్చుకొనుటకు ఎందరినైనా పెండ్లి అడదవే? నీవు అంటే నీవుకాదు, నళినీ! ఆవేశంలో ఆలాఅన్నాను మగవాడన్న మాట. ఆస్వేచ్ఛ స్త్రీకి ఎందుకుండకూడ దంటాను. అభిమా శుభము తెలియని అమాయ స్త్రీకబాతిని బాధించుటే నా మీ మతధర్మములయొక్క ఆశయము.'

౨

ఆవేశముతో మాటాడుటవల్ల ఆమె నేత్రములు ఎర్రబారిసవి. ఆమెకు తెలియకుండానే ప్రశ్నకుదురుకొని పిడికి

లిగా మారిపోయింది చేయి. ఆమె శక్తి స్వరూపిణిలా కనుపించిందాసమయమున. ఆమె వేడిమాడ్కులకు తాళవేక ఆమె కరపల్లవములను మృదువుగా దువ్వుతూ, వసంతా! నీకు అట్టి అభిప్రాయంవుంటే నా యభిప్రాయం మార్చుకుంటాను. నీవు హిందూ వివాహములనుగూర్చి యిచ్చిన పుస్తకము చదువుటకు నాకు తీరకనుపించడంలేదు. దానిని ఎట్లాగో యీ రాత్రి తప్పకుండాచదివి నా యభిప్రాయం చెబుతాను. ఆ పెండ్లి చేసుకొనేది లేనిదికూడా చెబుతాను. నీకుసమ్మతమేనా? నాకీ గడువుయిస్తానా, వసంతా!

'క్షమించు, నళినీ నాకు వశ్యతెలియక ఎమేమో కఠినంగామాట్లాడాను. కాని ఏవడైనాసరే హిందూసంఘములోని విధవలనుగూర్చి ఏమాత్రమైనా జాలికలిగి వుంటే యీ పాతపురాణాలను తప్పక పెంటకుప్పలకు వప్పగించవలసి వుంటుందని నా అభిప్రాయం. అదీకాక మన కాస్త్రాలలోనే విధవావివాహాలు చేసుకోవచ్చునని కూడావుంది. కాని యీ కొందరు మతగురువులు అట్టి వివాహములను నిషేధించినారు, తమ సర్వాధికారముచెలాయిస్తూ. మొత్తంమీద ఆపిల్లను నీవు వివాహంచేసుకొన్నా చేసుకోకపోయినా నాకంత విచారంలేదు కాని చదువుకున్న నవీనభావయుతుడవైన నీవు నా అభిప్రాయముతో ఏకీభవిస్తావని నా ఊహ. నళినీ!'

'కాని నీ వాగ్దానం ప్రకారం రేపు సాయంకాలం ఆపిల్లా నేను మాయం! వద్ద వేచివుంటాం. నీవువచ్చి నీ అభిప్రాయం తెలియజేయి. నేను కోరేది.'

'ప్రియా! తప్పకుండా అట్లాగేచేస్తా కాని ఆపిల్లను పెండ్లిచేసుకొనుటకు

యిద్దం లేకపోతే మాత్రంరాను.' అన్నాడు నళిని.

3

ఆ మరునాడు వసంత లక్కరంగు పట్టుచీరకట్టి పూదాబాకట్టు తొడిగి తల బాగాదువ్వకొని మల్లెమొగ్గలు చుక్కగా బర్మాముడిచుట్టూ అర్ధచంద్రాకారంగాకట్టుకుని ఎదురుమాస్తో తనయింటి వద్దగదిలో పడకవర్సీనిద జేరగిలబడి కూచుంది. ఆగదికి తూర్పుదిశనవున్న కిటికీనుండా సముద్రపుగాలి రైమనిపిస్తోవుంది. ముంగురులు ఆ చంద్రవదనముఖమిది చిందులాడుతున్నాయి. ఈముఖం నా ప్రతిబింబం కాదుకదా యని తొంగిచూస్తూన్నాడు తారామనోహరుడు. ఆకిటికీసందులోనుంచి చంద్రకాంతములు తమ మనోకాంతుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు కదా యని మందహాసము చేయుచున్నవాఅన్నట్లు విప్పారినవి. పొగలంతా ఎచ్చటికో తలవకదిక్కునకు పోయి తిరిగివచ్చి తమ గృహిణిని గృహమునుచూచి ఆనందపరకళములై మధుర రుతిములు చేయుచున్నది శకుంత సంతానములు.

సుమారు ఆరున్నరగంటల సమయం. నవమన్యధాకారునివలె తయారైవచ్చాడు నళిని వసంతగృహానికి. వీధిగుమ్మంవద్ద తట్టిపీలిచాడు. వసంత ఇంత నాటకమూ వానిని పరీక్షించడానికే గనుక చివాలునలేచి లోనికిపోయింది. తల్లిని పిలిచింది. 'అమ్మా! నళిని వచ్చాడు. అతనికి తలుపుతీసి లోనికిరమ్మను. కూచోమనిచెప్పు. నేనీ తలుపువైపుకొల దాగివంటాను, అజ్ఞాతముంటాడో. సమయం కనిపెట్టివస్తారంగంలోకి. తెలిసిందా.'

వసంతతల్లి నకుంధరాదేవి మెల్లిగా

వెళ్లి తలుపుతీసింది. 'నళినికాంతం గారా? రండి కూచోండి అమ్మాయి బట్టకట్టుకుంటోంది వస్తుంది. 'అవునమ్మా! నాపేరే నళినికాంతం. అయితే ఆమె స్నేహితురాలెక్కడ.'

'లేదు నాయనా! రా లేదు. మా అమ్మాయి ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తో నేవుంది. కాని మీ యిద్దరమధ్యజరిగిన సంభాషణంతా నిన్నరాత్రే నాతో చెప్పింది మాపిల్ల. మీయొక్కత్యాగశీలమునకు చాలాసంతోషంగా వుంది' అందా ముసలమ్మ.

'వసంత! చాలా తెలివైన పిల్ల. ఆమె భర్త చాలా అదృష్టవంతుడు. నా గురదృష్టంకొద్దీ ఆభాగ్యం నాకు లభించింది కాదు.' అన్నాడు నళిని.

దానికి అదేబాధ, నాయనా! నీమీద ఏంతోప్రేమ దానికి. కాని—'

'కాని ఏంలాభం? ఒక కొత్తపిల్లను తీసుకువచ్చి నన్ను పెండ్లిచేసుకోమని బలవంతపెడు తు దామె. ఆమెమాట గుగ్గివాజ్ఞ. నేను ఎదురు చెప్పలేక పోతున్నా.'

'నళిని! నీవు చాలాచిత్రమైన వాడవోయి. మిగవార్యకు ఏం తెలుస్తుంది చెప్పు అడజాతిబాధలు. ఆమె కొంచెం తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తించివుంటే ఆమెకు భర్త దొరికేవాడేకాదు.'

'తల్లీ! అతడెవరైనా సరే నాధన్య వాదాలు ఆర్పిస్తున్నా.'

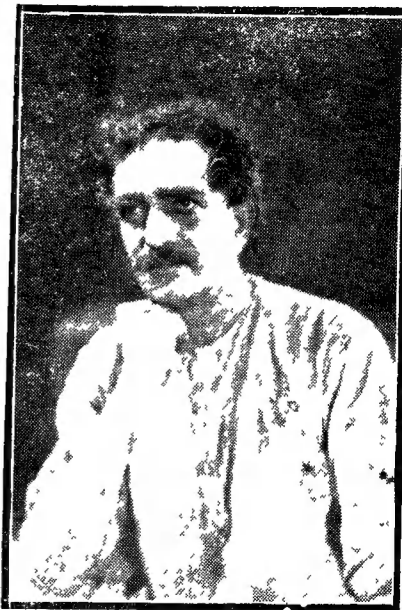
'ఆ పెళ్ళికొడుకు నీవేఅయితే—'

'నేనా! నిజంగా! నేనా! అంతధన్యుడనే! ఆమె తన అభిప్రాయం మార్చుకుందా? అత్తా! ఎక్కడుందామె వసంతా! వసంతా!' అని ఉద్రేకంతో లేచి నుంచున్నాడు.

'ఓ అదావిడి పెళ్ళికొడకా! ఆమె అభిప్రాయం మార్చుకోలేదు. రూపం మార్చుకుంది. వసంతా, సరోజా ఒకటే ఇదిగో యిక్కడేవుంది. అమ్మాయి! అని పిలిచింది.

మందహాసాంచితమైన వదనముతో ఆకురంగనయన తళుక్కున మెరుపుతీగలా ఆతనియంచువారింది. ఆతనిప్రక్కను నిలచి 'క్షమించు నళిని నిన్ను మోసం చేశాను. విధవావివాహాలయెడ నీకుండే అలసత్వము వదల్చడానికే నేను యింత పన్నాగం పన్నవలసివచ్చింది. నేనే ఆ సరోజను, సరోజేనేను. నా యీ తప్పిదమును క్షమించు. ఆ మాటలంటూ అతని భుజములమీద చేయివైచింది ఆమె.

నళిని వసంతలు ఏకమైపోయినారు. వసుంధర నవ్వుతూ ఆ గది విడిచింది.



సారధివారి 'రైతుబిడ్డ'లో రైతుపాత్రధారి 'శ్రీరాఘవ'.

రిక్షా ఎక్కిన సిగ్గు

[౨౮-వ పేజీ తరువాయి.]

రికీ తెలిసిన విషయమే.

మేరీ తన తలిదండ్రులతో నివశిస్తూవుంది. విలియమ్ వారి ఇంట్లోనే వుంటూవున్నాడు.

విలియమ్ తో లక్ష్మణస్వామి తన ప్రేమనంగతి తెలుపుకున్నాడు. దానిమీద వారిద్దరూ కలిసి ఒక ఎత్తు ఎత్తారు.

విలియమ్, మేరీలు ఒకనాటి సాయంకాలం లక్ష్మణస్వామిని, సరోజను తమయింటిలో కాఫీకి పిలిచారు. ఆనాడు వారియింట్లో పియానోవాద్యంకూడా ఏర్పాటు చేసారు.

కాలేజీనుంచి నేరుగా అందహాసమేరియింటికి వెళ్ళడానికి ఏర్పాటు. మొదట సరోజ చాలా సిగ్గుపడింది. రానంటే తనకు గర్వం అనుకుంటూ రేమో అనే భయం. వెళ్ళడానికి వల్లమాలినసిగ్గు. ఆలోచించి ఆలోచించి ఆమె ఆఖరికి అంగీకరించింది.

అప్పుడు లక్ష్మణస్వామి మనస్సులో పొందిన ఆనందానికి అవధిలేదు. విలియమ్, మేరీలు ఇంటి వద్దమోగే తీరుచూచి సరోజ తన బజ్జను వదులుకుంటుందనీ—అక్క

డ సంగీతపు జోరుచేత పారవశ్యాన్ని పొందినప్పుడు సరోజకు తన సంగతి చెప్పి వేయవచ్చుననీ లక్ష్మణస్వామి ఉద్విగ్నరాడు.

వెళ్లేటప్పుడు నలుగురూ కలిసి వెళ్లారు. కాఫీ, ఫలహారాలు, ఆ పిమ్మట సంగీతం—

ఇంతసేపూ సరోజ మానంగానే వుంది. సంగీతం తరవాత విలియమ్, మేరీ కలిసి నృత్యంచేశారు. విప్పరినకళ్ళతో, విభ్రాంతిపొందిన మనస్సుతో సరోజ ఆనృత్యాన్ని చూస్తూ కూచుంది.

✽

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. ఇక వెళ్ళడానికి వేళ అయిందనే సంగతి లక్ష్మణస్వామికి గుర్తువచ్చింది. తోడనే అతడులేచి సరోజకు ఆసంగతిచెప్పి విలియమ్, మేరీలవద్ద సెలవుతీసుకుని బయలుదేరారు.

బస్సుప్లాండువైపు పోతూవున్నారు. దారిలో లక్ష్మణస్వామి సరోజ చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

ఆమె నిరోధించలేదు. అర్థయ్యక్తంగా అతడు ఆమెచేతిని నొక్కి ఒత్తాడు. ఇది నీపదార్థమే అన్న

ట్లుగా ఆమె ఊరుకుంది.

ఈలోగా బస్సుప్లాండ్ సమీపానికి వచ్చారు.

తలవంచుకునే సరోజ 'బస్సు ఎక్కుదామా' అంది.

'నద్దు రిక్షామీదపోదాము' అన్నాడు లక్ష్మణస్వామి.

సరోజ అసంగీకారాన్ని సూచించలేదు. లక్ష్మణస్వామి పిలవగా రిక్షావచ్చింది. స్వామిబుజంమీద చెయ్యిమోపుతూ సరోజ రిక్షా ఎక్కింది. అంతేకాదు లక్ష్మణస్వామికి తన కుడిచేతిని అందిచ్చి రిక్షా ఎక్కిటప్పుడు పాయంచేసింది.

లక్ష్మణస్వామి, సరోజల మొగాలు విప్పారి మందహాసాంచితాలయాయి. రిక్షా చురుకుగా వెళ్ళి పోతూవుంది—

ఇంతకీ ఇప్పుడు సరోజ సిగ్గు పడేమింది ?

నన్నెచోడకవి

[౨౯-వ పేజీ తరువాయి.]

నన్నిచోడకవి చెప్పకొనుట, బిరుద పర్యాయమేకాని, నిజరాజధాని పురాధిపత్యము కాదని చెప్పక తప్పదు.

ఇంతకును పెదచెరుకూరి శాసనములోని పాకనాటి చోడులకును—నన్నెచోడుని కుమారసంభవంలో ప్రస్తావింపబడిన పాకనాటి చోడులకును భేదములేదు.